

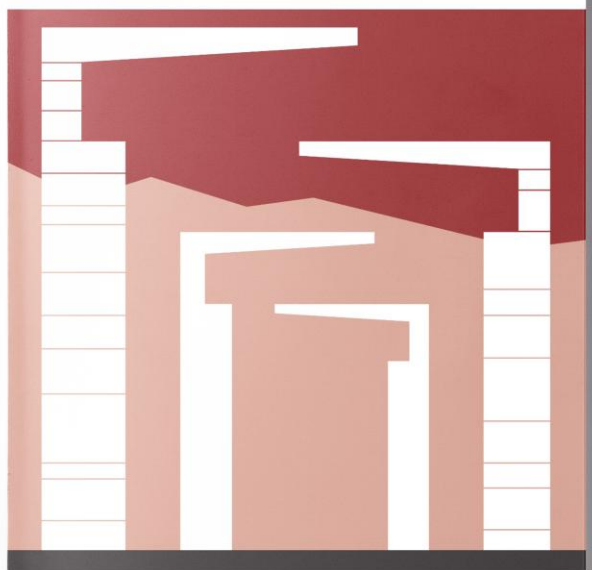
Gaetano De Francesco

LUIGI FRANCIOSINI

LetteraVentidue

IMPRINTING

LetteraVentidue



LUIGI FRANCIOSINI

Gaetano De Francesco



programmazione e pianificazione, del territorio, Roma capitale, u.o. XI, interventi di qualità.
Il concorso prevede la realizzazione di una piazza dotata contemporaneamente di parcheggi pubblici a raso e interrati. Il progetto è ancora una volta un rilevato suggerito dall'andamento morfologico dell'area. Ritorna il motivo della rampa zigzagante, rivestita con lastre lapidee, che ospita camminamenti e spazi di sosta e la maggior parte dei parcheggi nel sottosuolo. La rampa è come composta da filamenti che si proiettano dal territorio circostante e che si concentrano verso il centro dell'area di intervento a caratterizzare la piazza vera e propria. Questa *promenade* che conforma e delimita le aree a prato e gli alti filari alberati e che collega la piazza alla campagna, questa rampa che ricorda i banchi affioranti delle cave tufacee che si offrono come segni antropici nel paesaggio dell'agro laziale avrebbe senz'altro colpito il grande Enric Miralles che ha lavorato su questi temi.
Il progetto non viene mai realizzato.

In queste pagine e nelle successive:
Piazza pubblica attrezzata con parcheggi a raso e interrati, Divino Amore, Roma, 2007.



PAESAGGI NATIVI 12 LUIGI FRANCESCHINI

MECCANICA ESPRESSIVA 28 LUIGI FRANCESCHINI

STORIA È DIDATTICA 44 LUIGI FRANCESCHINI

TOPOGRAFIA 68 LUIGI FRANCESCHINI

ARCHITETTURE PER L’ARCHEOLOGIA 108 LUIGI FRANCESCHINI

POROSITÀ TETTONICA 116 LUIGI FRANCESCHINI

DEL SEGNO 134 LUIGI FRANCESCHINI

INDICE

6 IMPRINTING

10 ANTONINO SAGGIO
SU LUIGI FRANCIOSINI

12 PAESAGGI NATIVI
14 Opera prima: casa del padre a Sutri
20 Verso un’architettura topica
Il paramento murario

28 MECCANICA ESPRESSIVA
33 Oggetti a reazione poetica
40 Sospensione apparente

44 STORIA È DIDATTICA
47 I Mercati di Traiano
55 Prix De Rome
58 Franciosini Maestro

68 TOPOGRAFIA
72 Spazi pubblici per la periferia romana
Le piazze di quartiere
84 Architetture sezionali e spazi ipogei
L’edificio rampa
96 Edificio come opera di contenimento
104 Argini e terrazzamenti su un golfo antico

108 ARCHITETTURE PER L’ARCHEOLOGIA
110 Masse aeree

116 POROSITÀ TETTONICA
118 Tessuto urbano come matrice compositiva
130 Giustapposizione e svuotamento

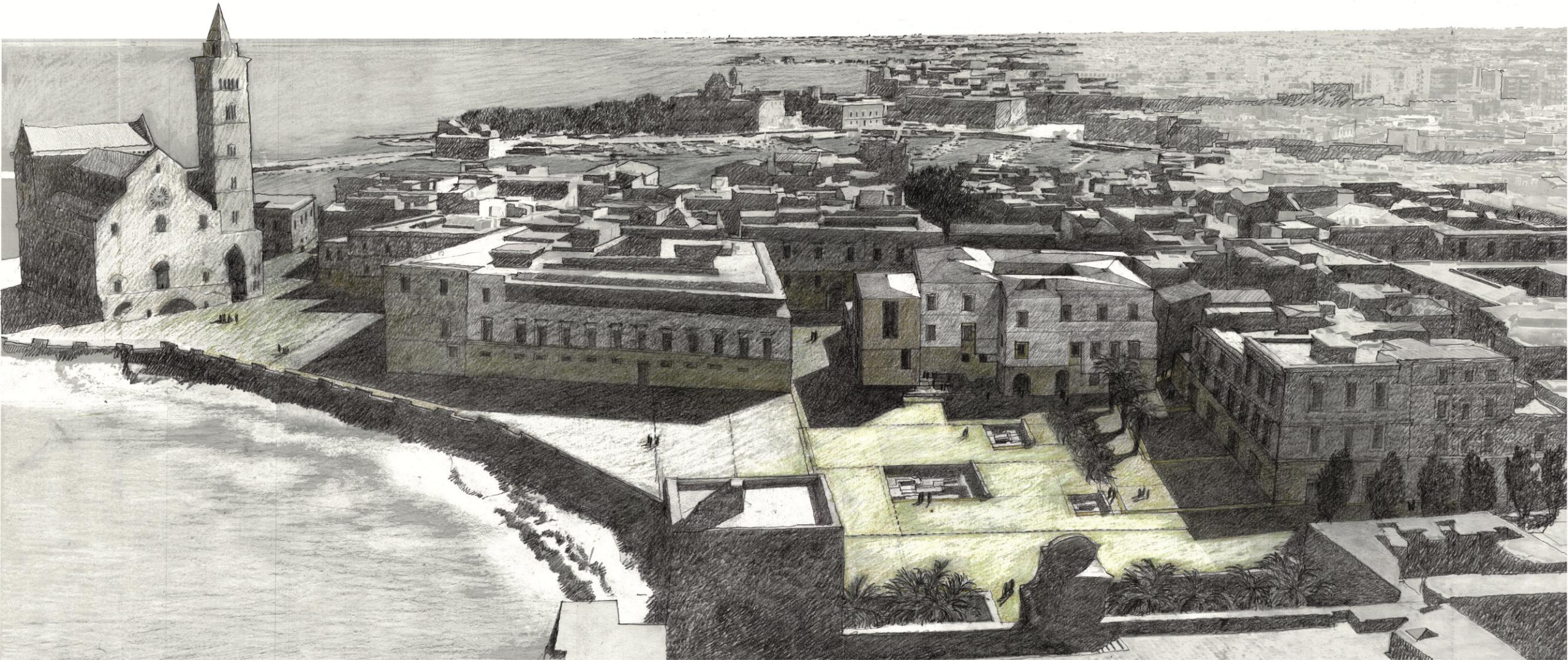
134 DEL SEGNO
137 Strumenti del linguaggio

140 PER APPROFONDIRE
149 CREDITI

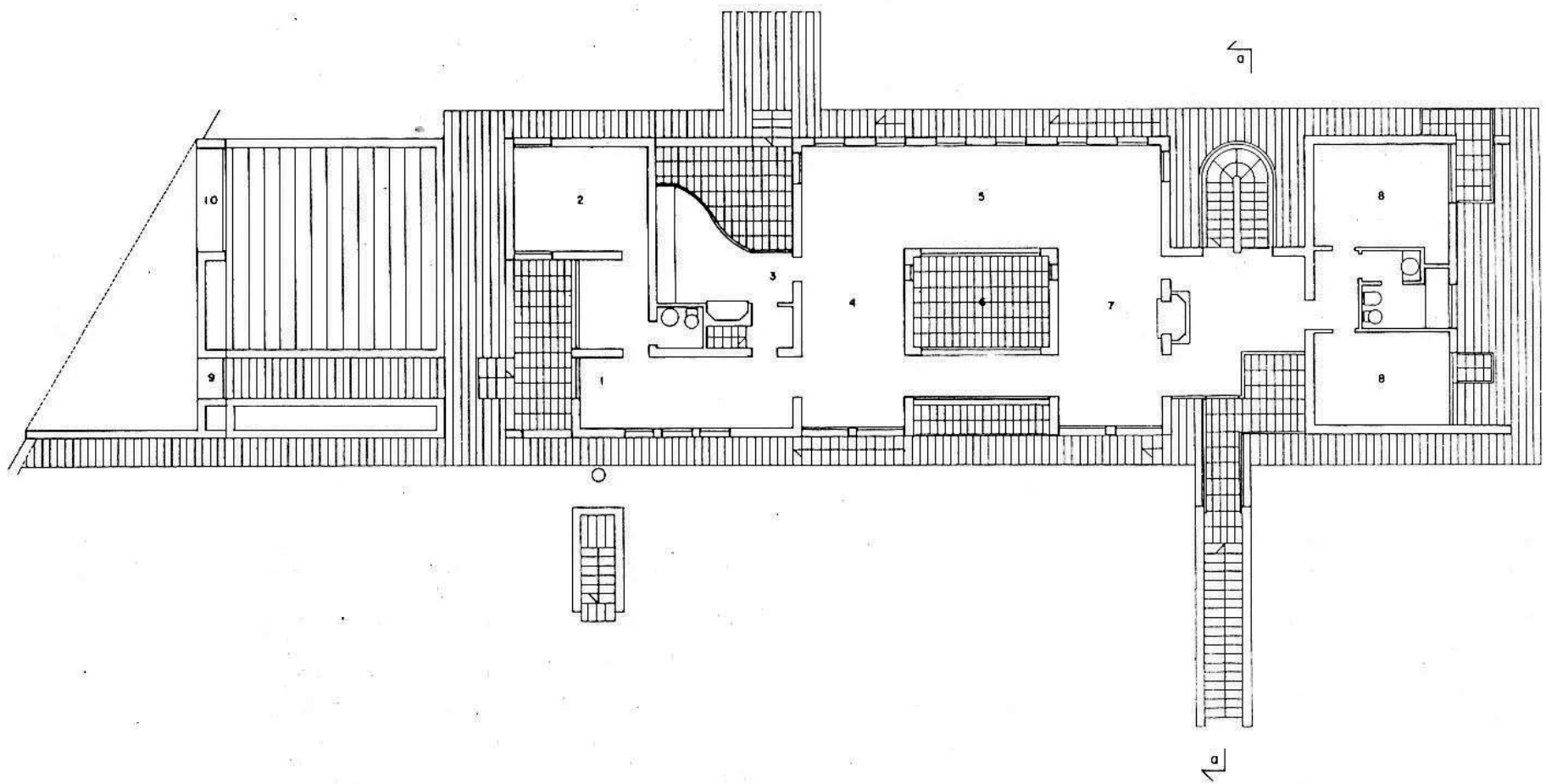
Call Internazionale per Via dei
Fori Imperiali, Roma,
Accademia Adrianea - Piranesi
Prix de Rome, 2015-2016.



Recupero con ampliamento di
Palazzo
Carcano, Trani, 2021.



Casa del padre,
Sutri, 1987, pianta
piano terra.



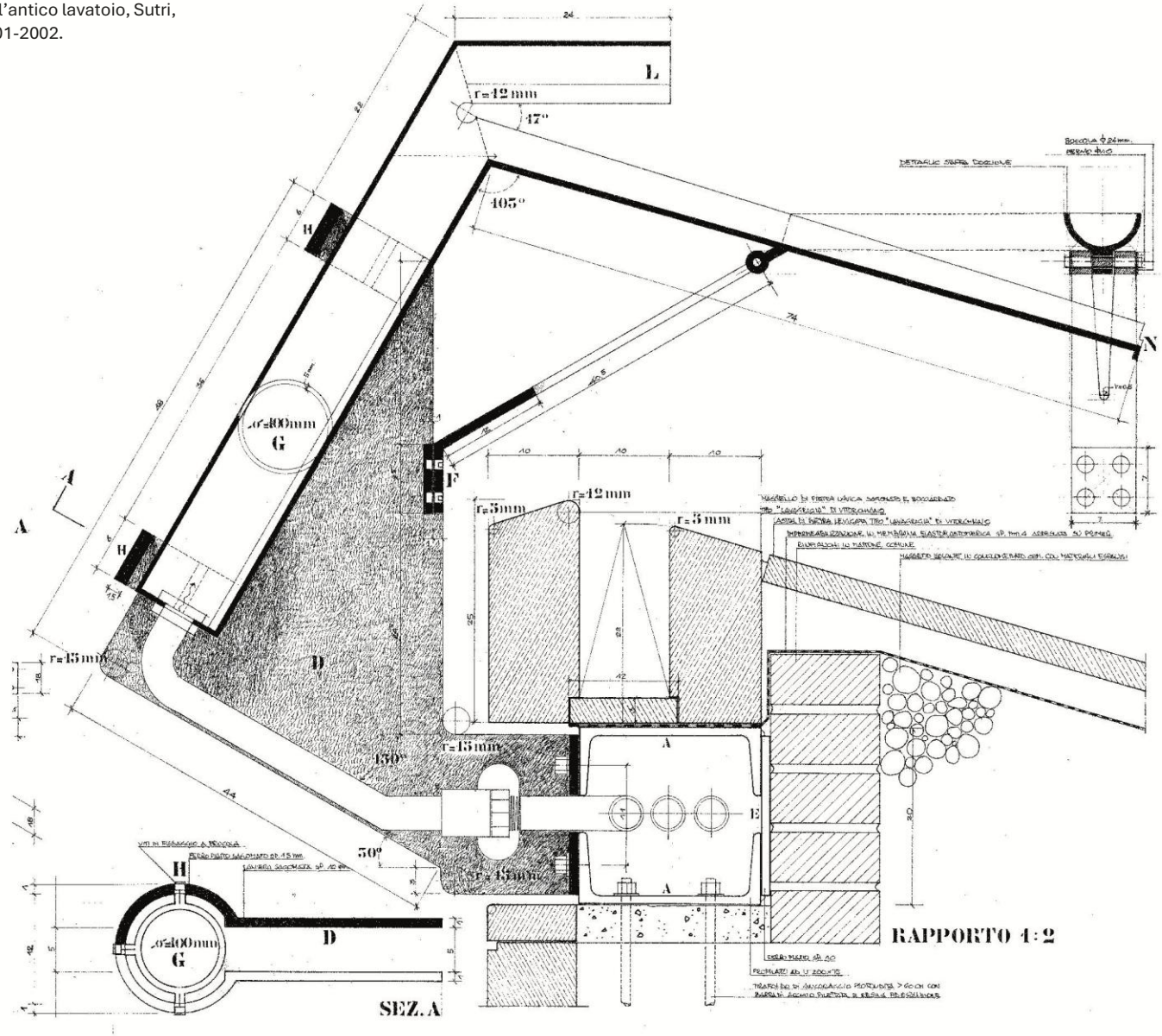




Casa del padre, Sutri, 1987, pianta piano terra.



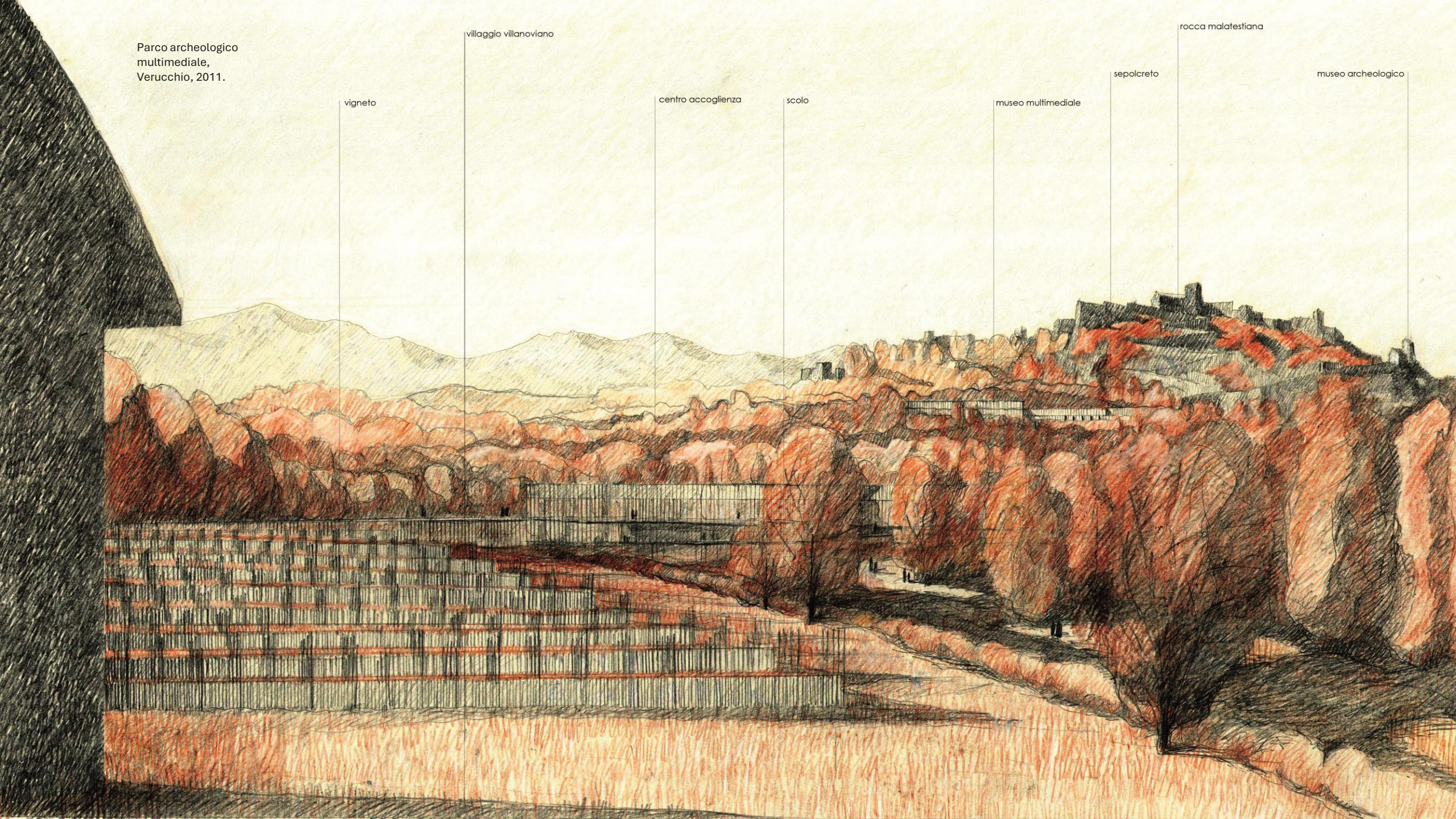
Sistemazione di piazza degli Anguillara e restauro dell'antico lavatoio, Sutri, 2001-2002.







Parco archeologico
multimediale,
Verucchio, 2011.



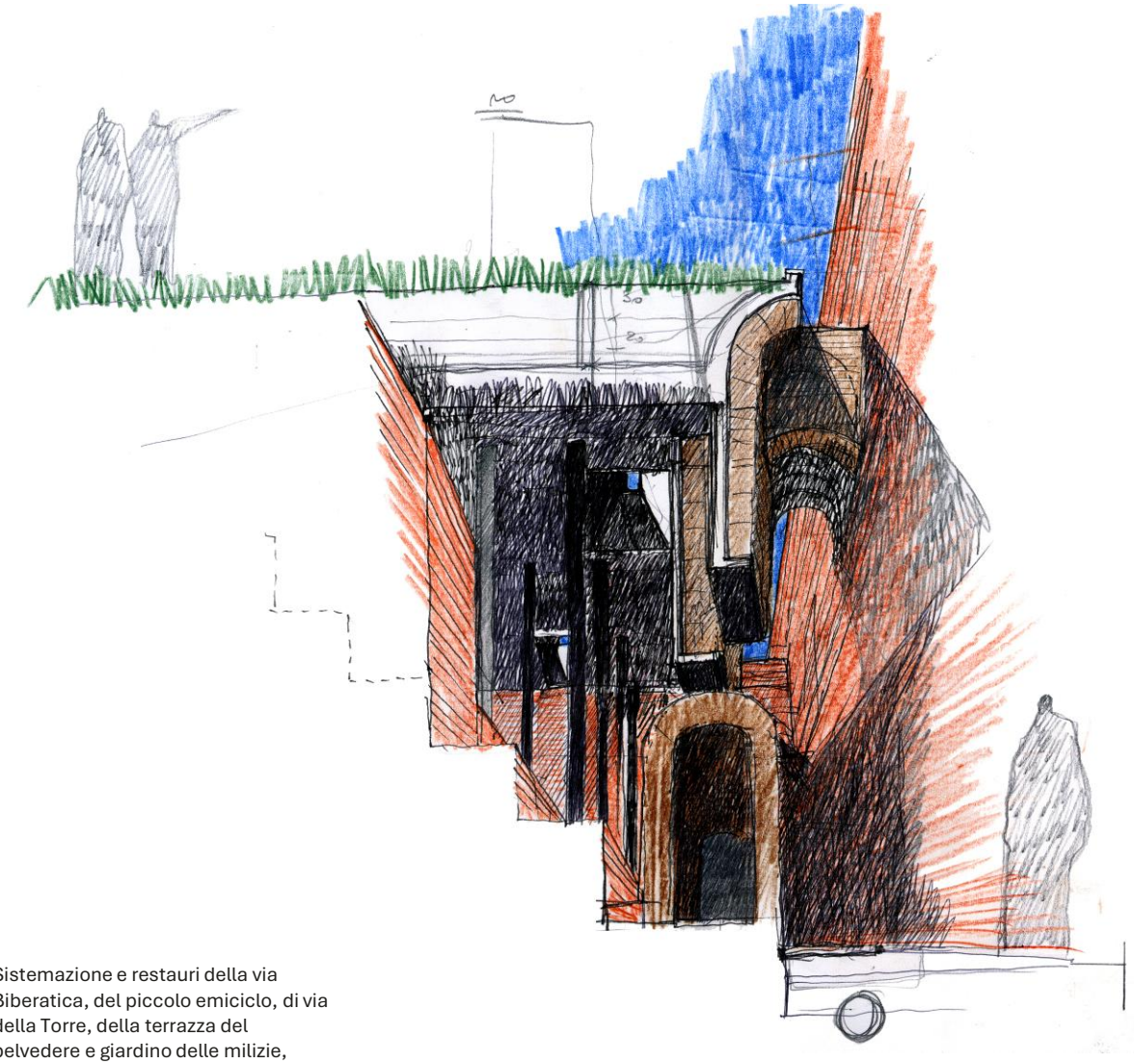








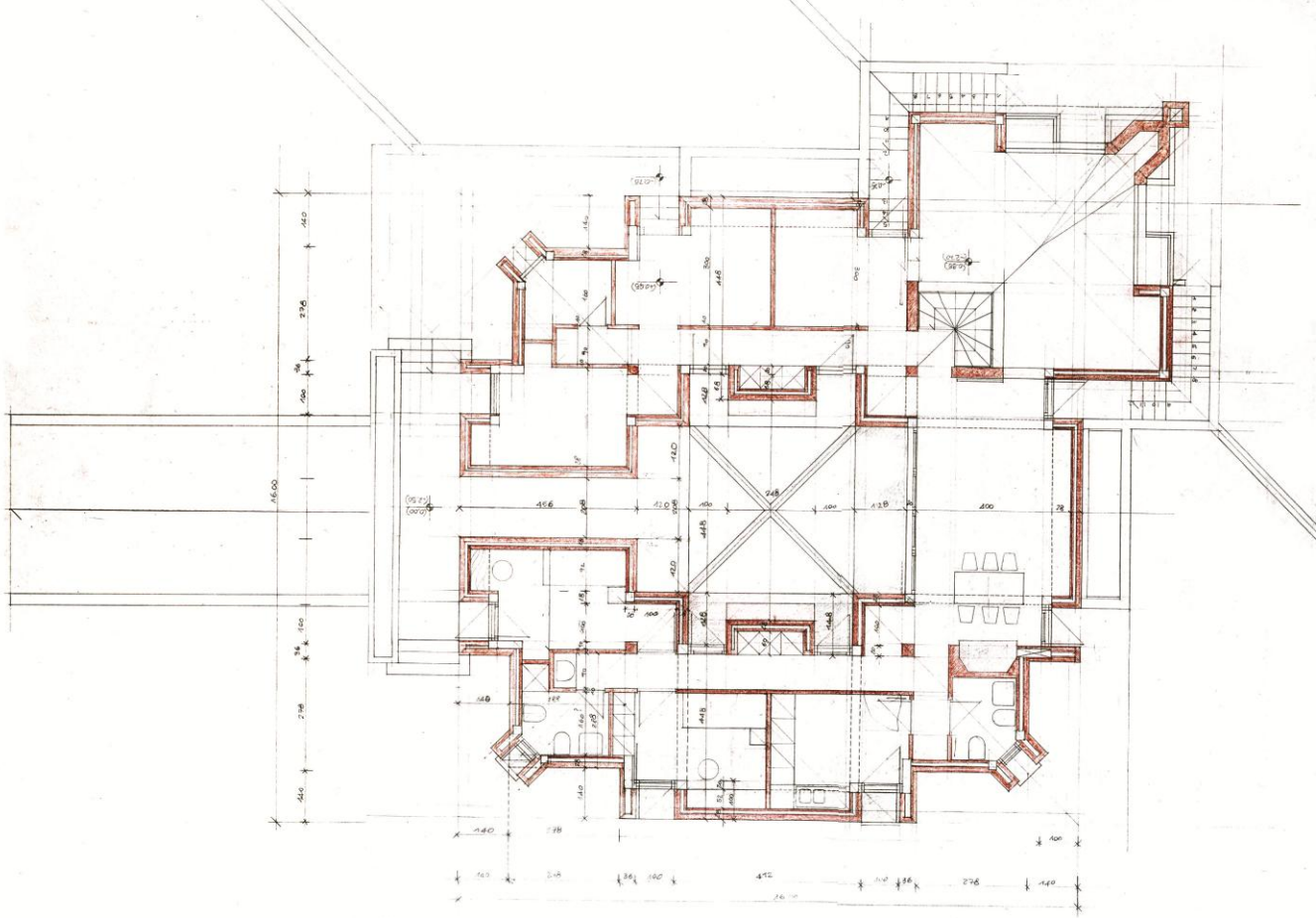
Recupero e sistemazione dell’area dei bastioni di Porta Vecchia, Sutri, 1990-1994. Planivolumetrico e prospettiva di progetto.

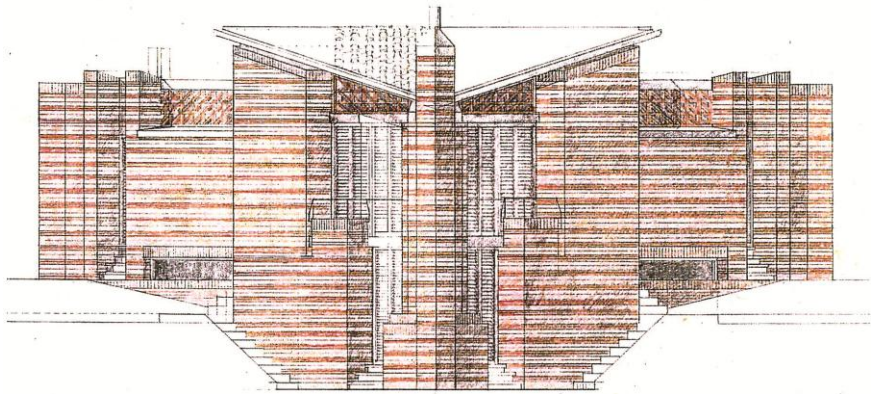


Sistemazione e restauri della via Biberatica, del piccolo emiciclo, di via della Torre, della terrazza del belvedere e giardino delle milizie, Mercati di Traiano, Roma, 2000-2002.



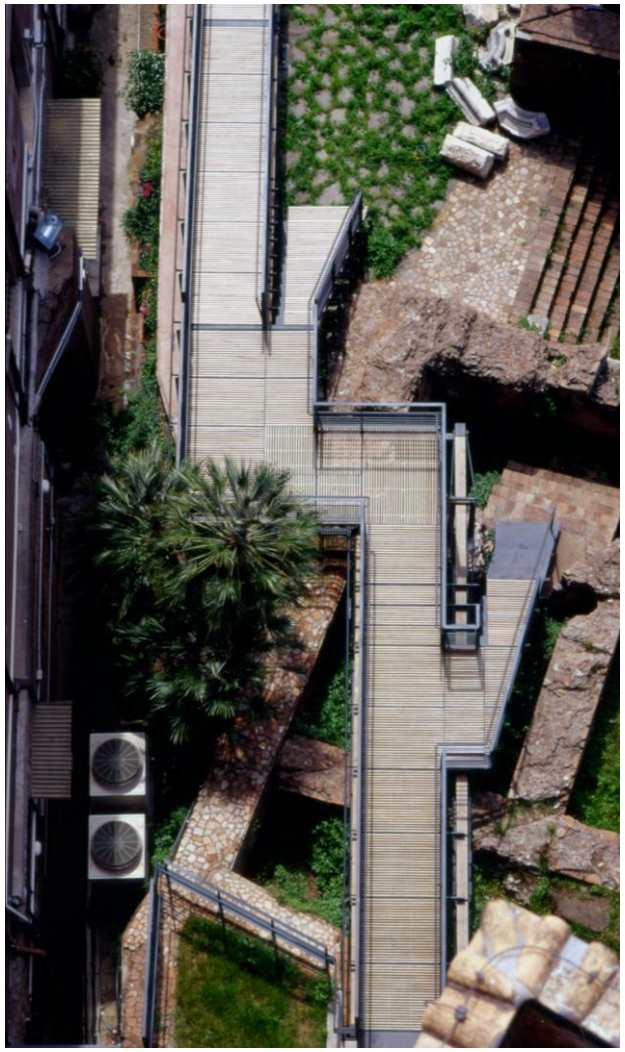


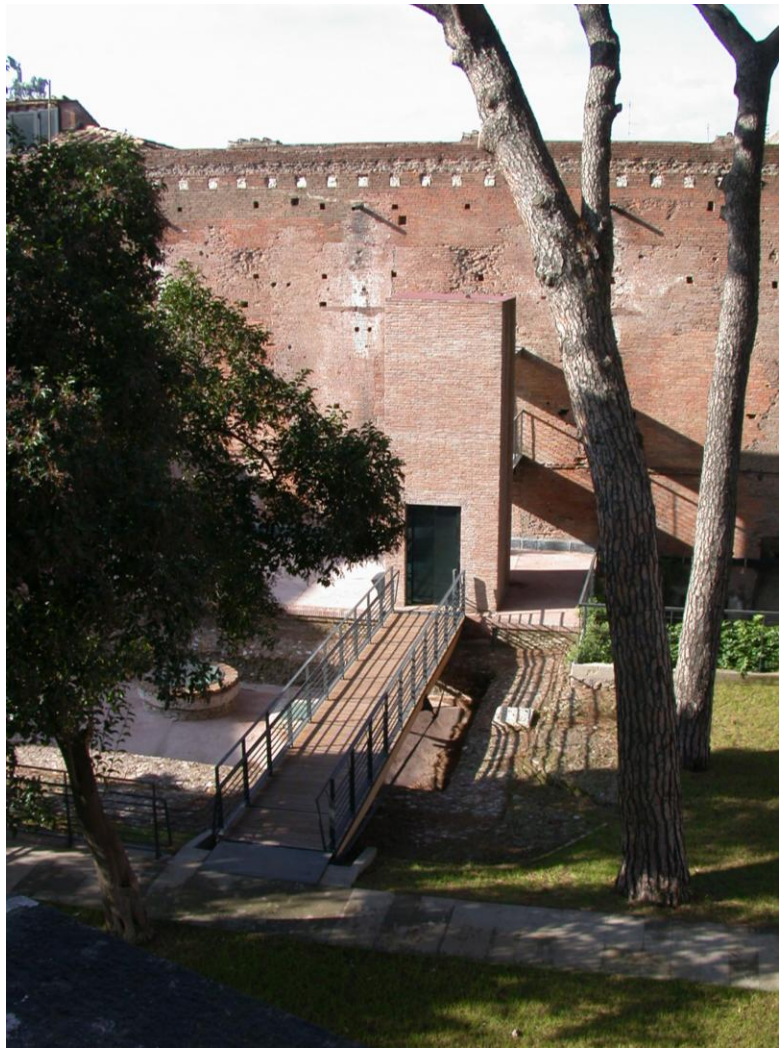




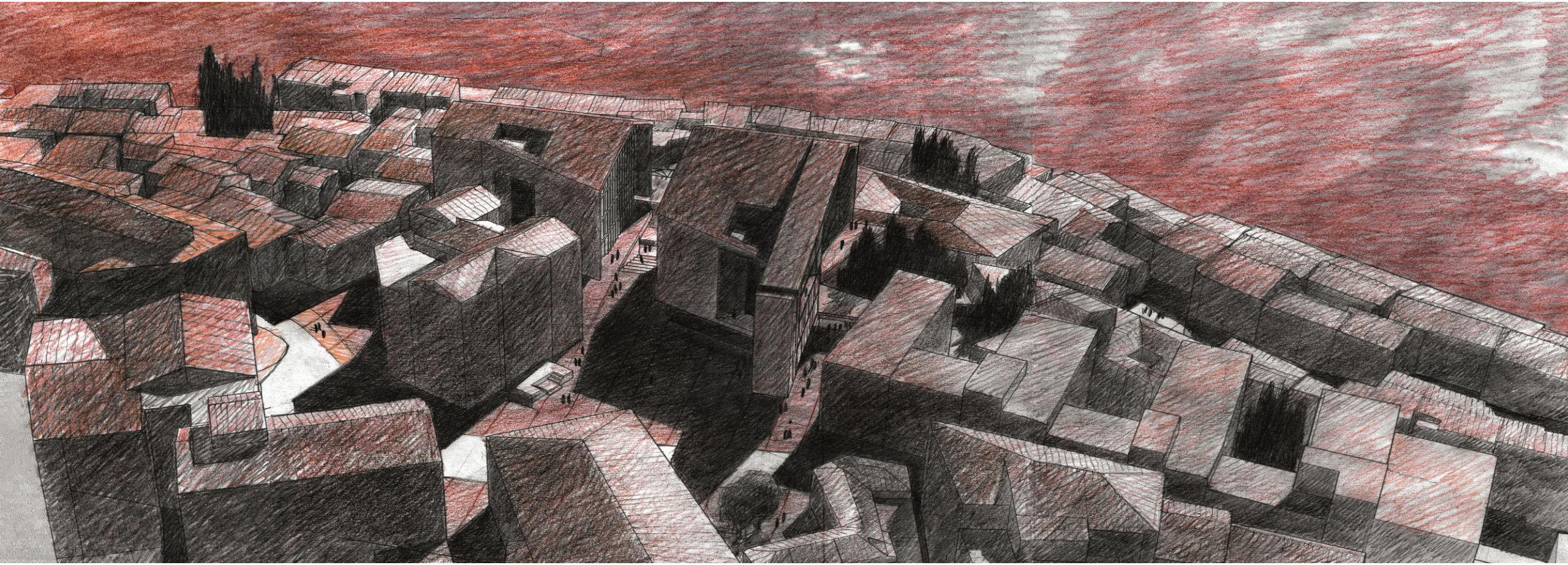
Villa Giardina, Sutri, 1993.



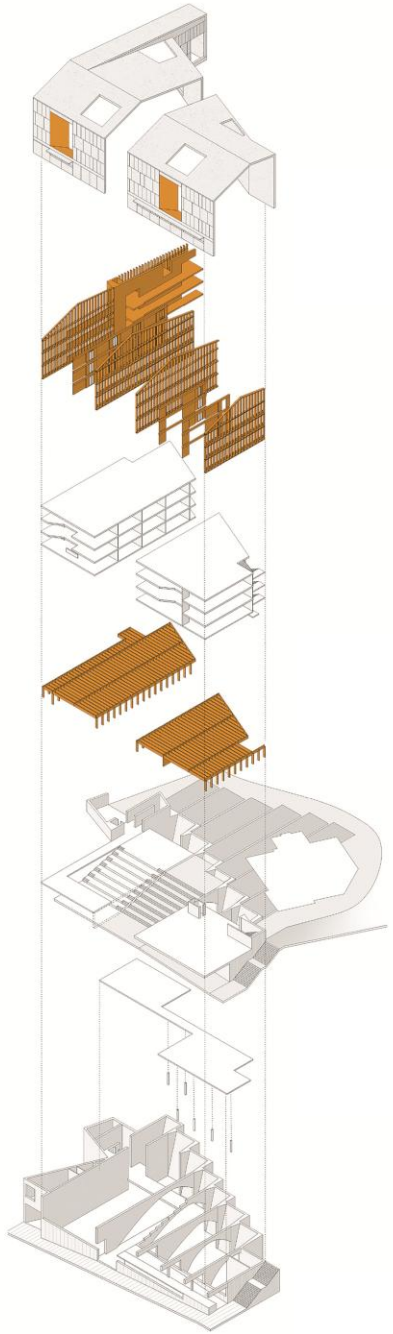




Sistemazione e restauri della via Biberatica, del piccolo emiciclo, di via della Torre, della terrazza del belvedere e giardino delle milizie, Mercati di Traiano, Roma, 2000-2002.

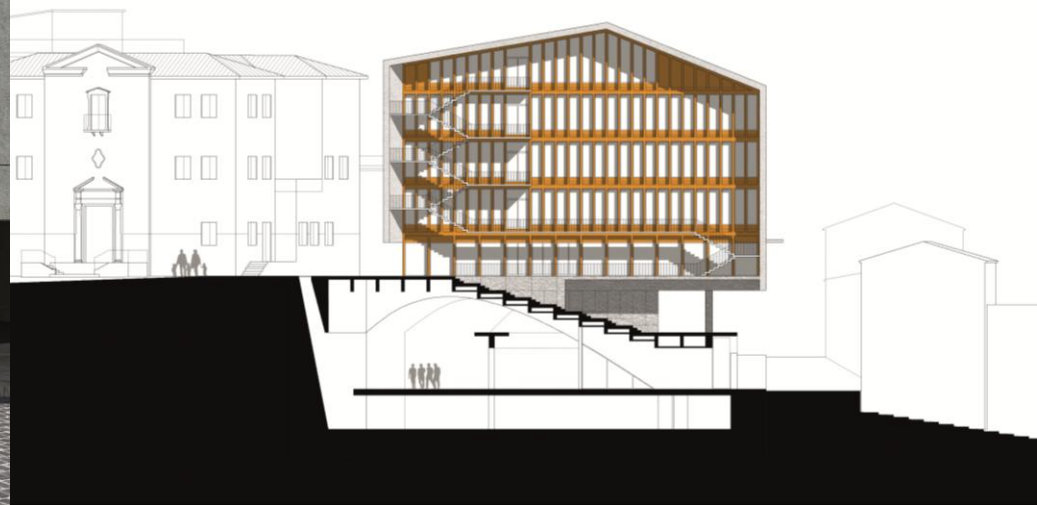


Polo scolastico di eccellenza alberghiero e agroalimentare, Ariano Irpino, 2017-2023.





Polo scolastico di eccellenza alberghiero e agroalimentare, Ariano Irpino, 2017-2023.



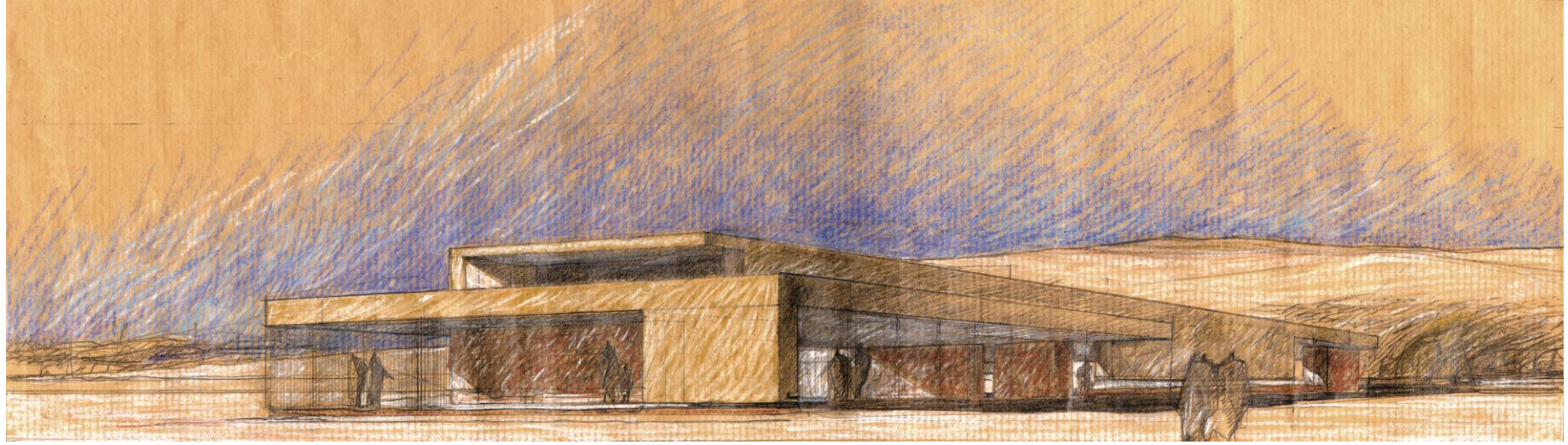


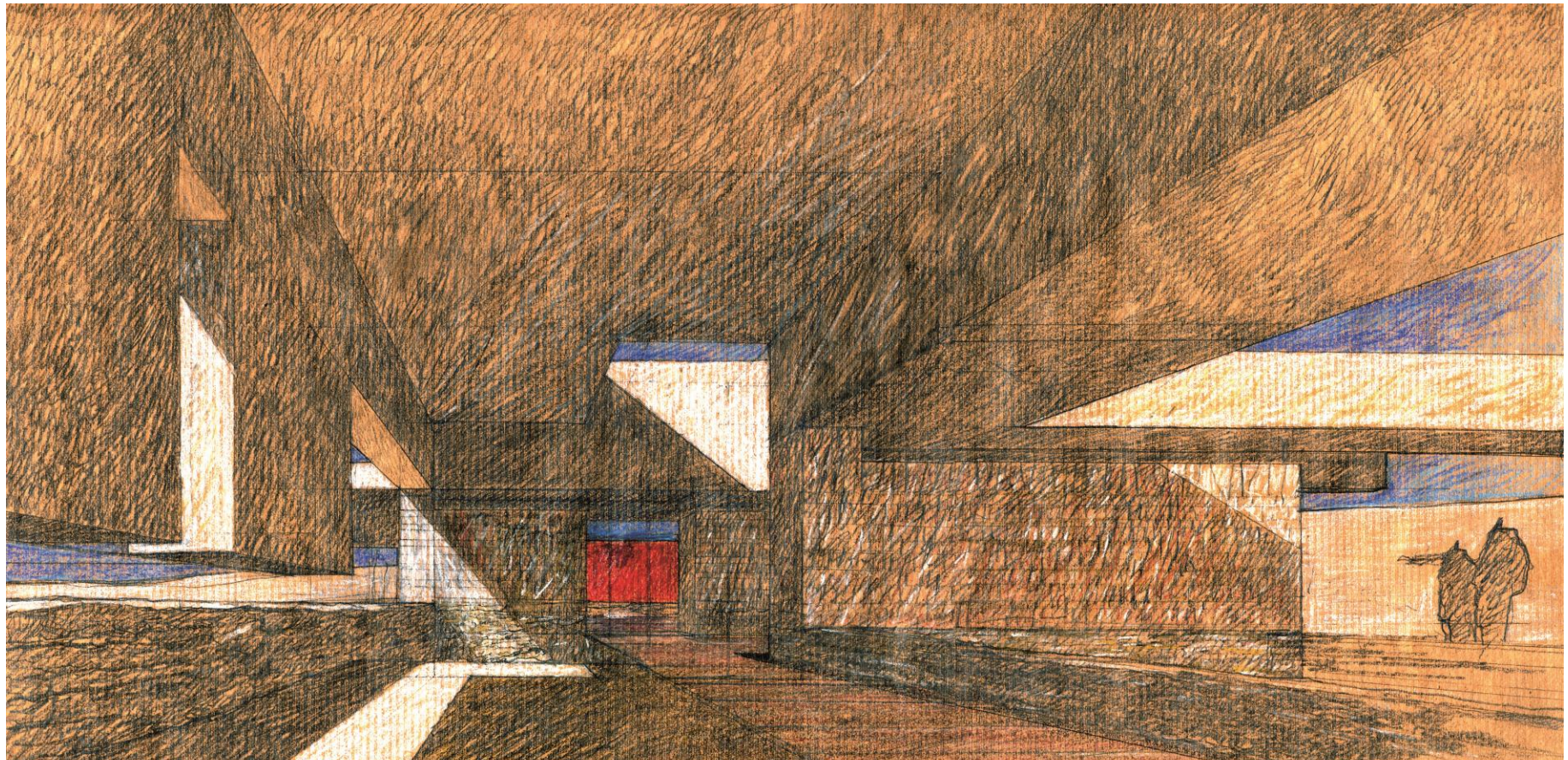




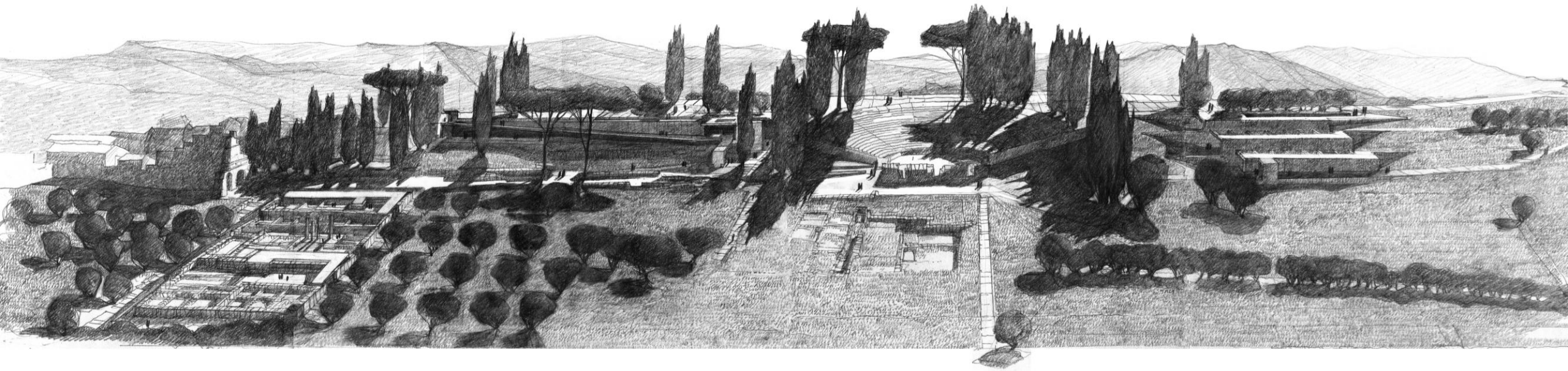
Polo scolastico di eccellenza alberghiero e agroalimentare, Ariano Irpino, 2017-2023.

Valorizzazione dell’area archeologica della villa romana di Faragola, Ascoli Satriano, 2007-2020. Progetto ante-incendio.

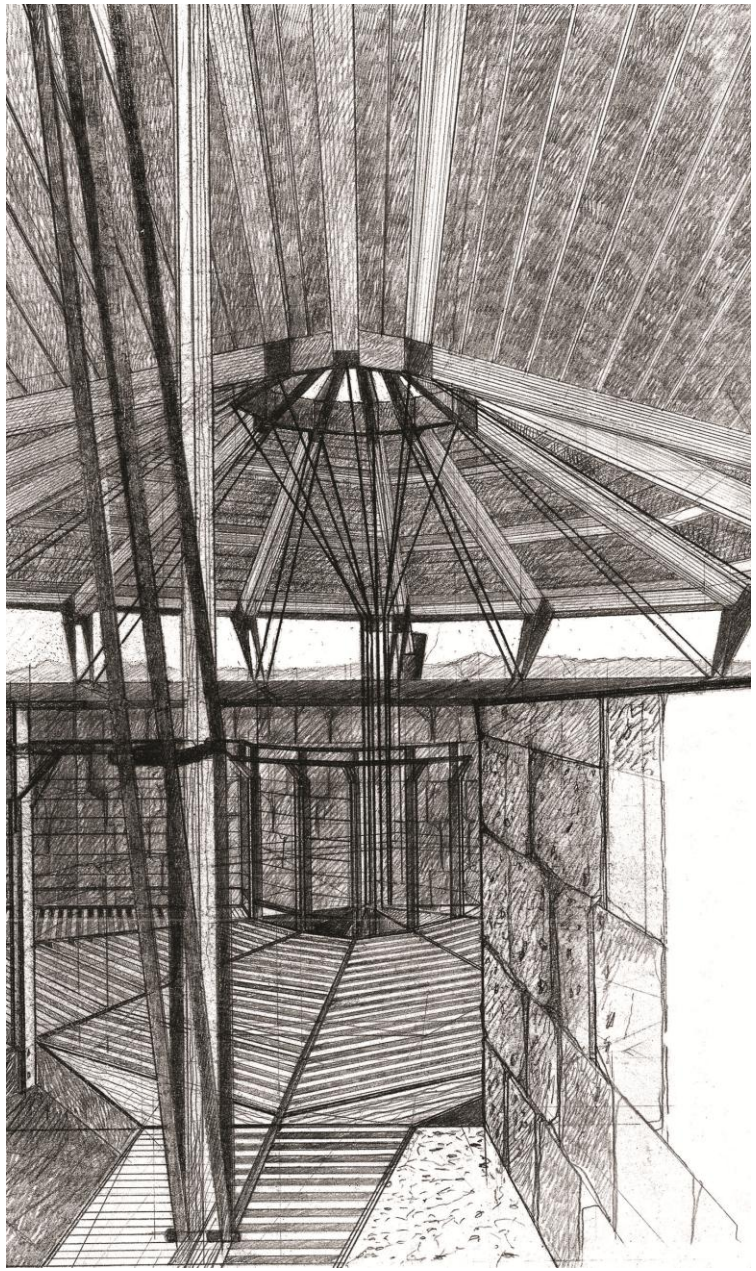




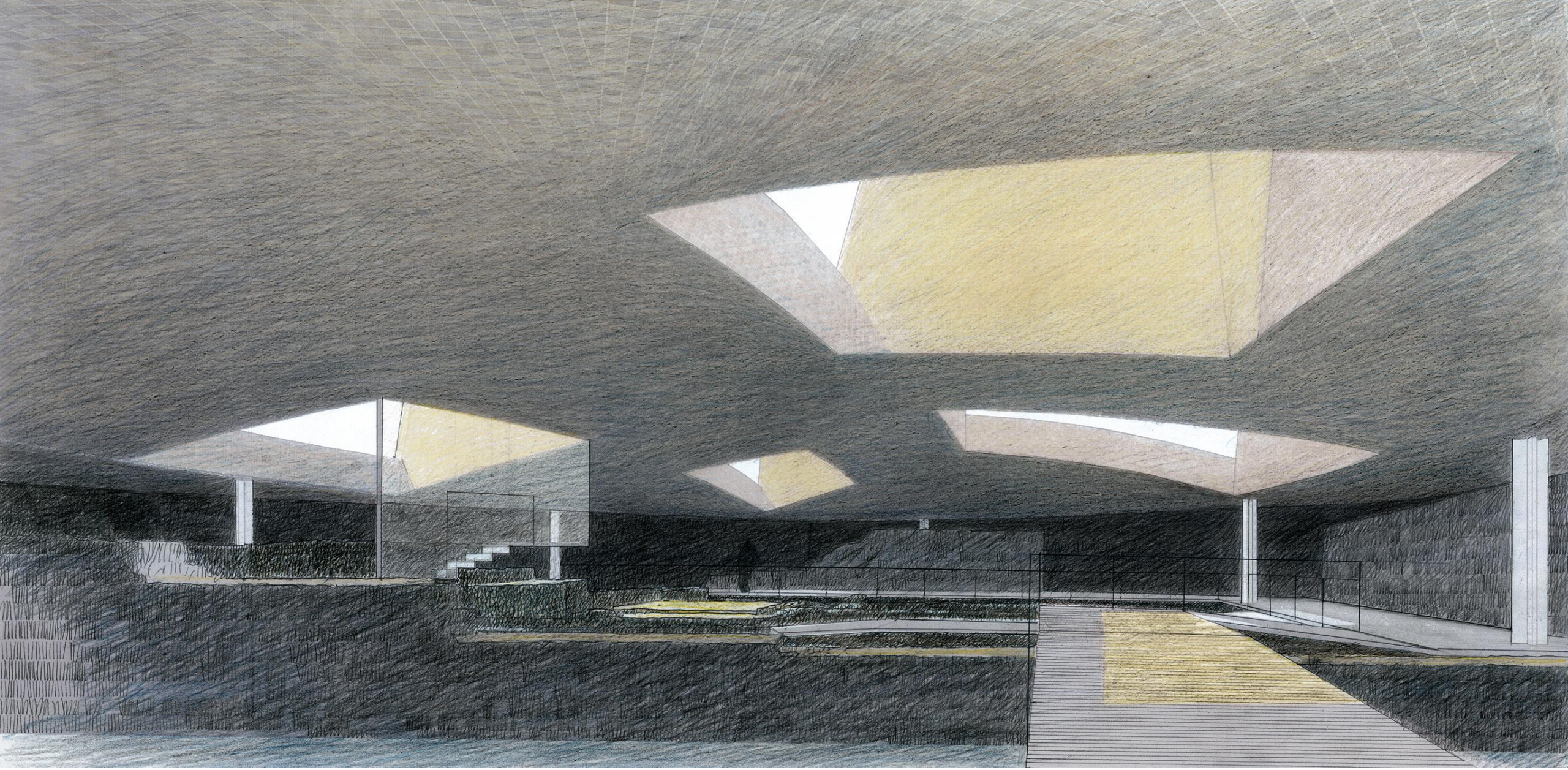
Riqualificazione e
valorizzazione dell’area
archeologica e antiquarium di
Tindari, Patti, 2021.



Restauro, valorizzazione e pubblica fruibilità del complesso storico-monumentale costituito dalla porta di mezzo e dal torrione cinquecentesco, Gallese, 1998-2006.

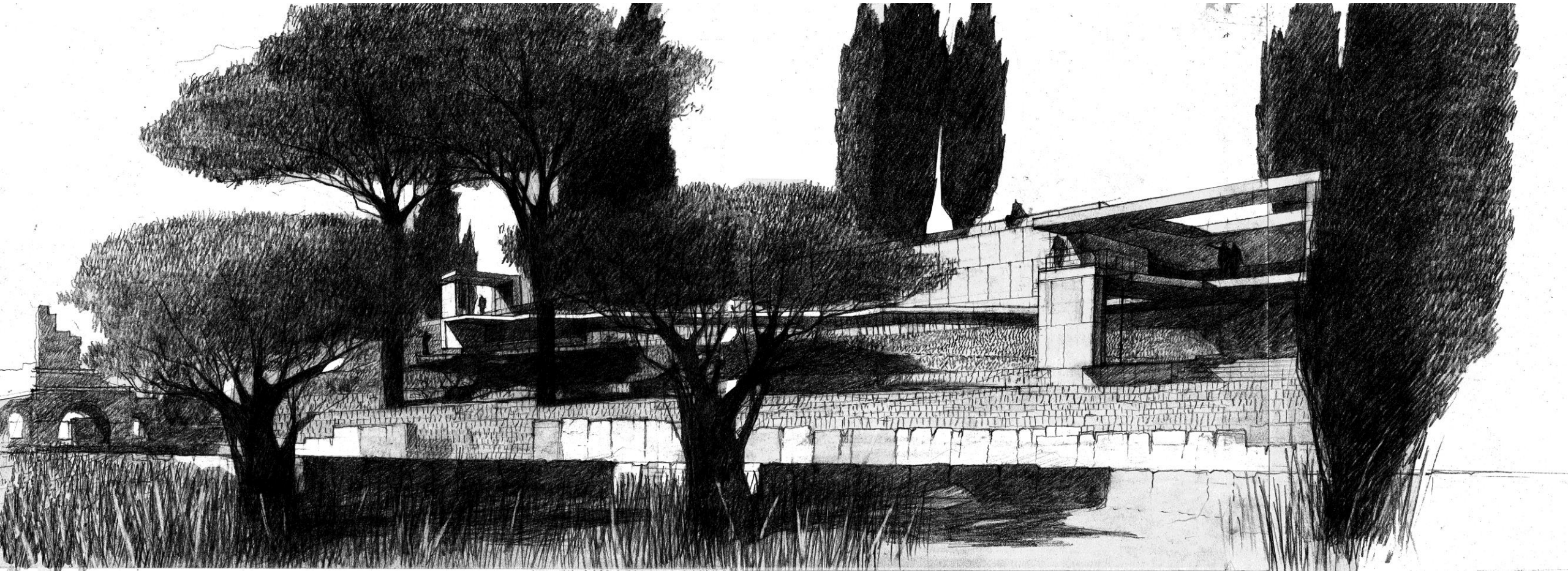




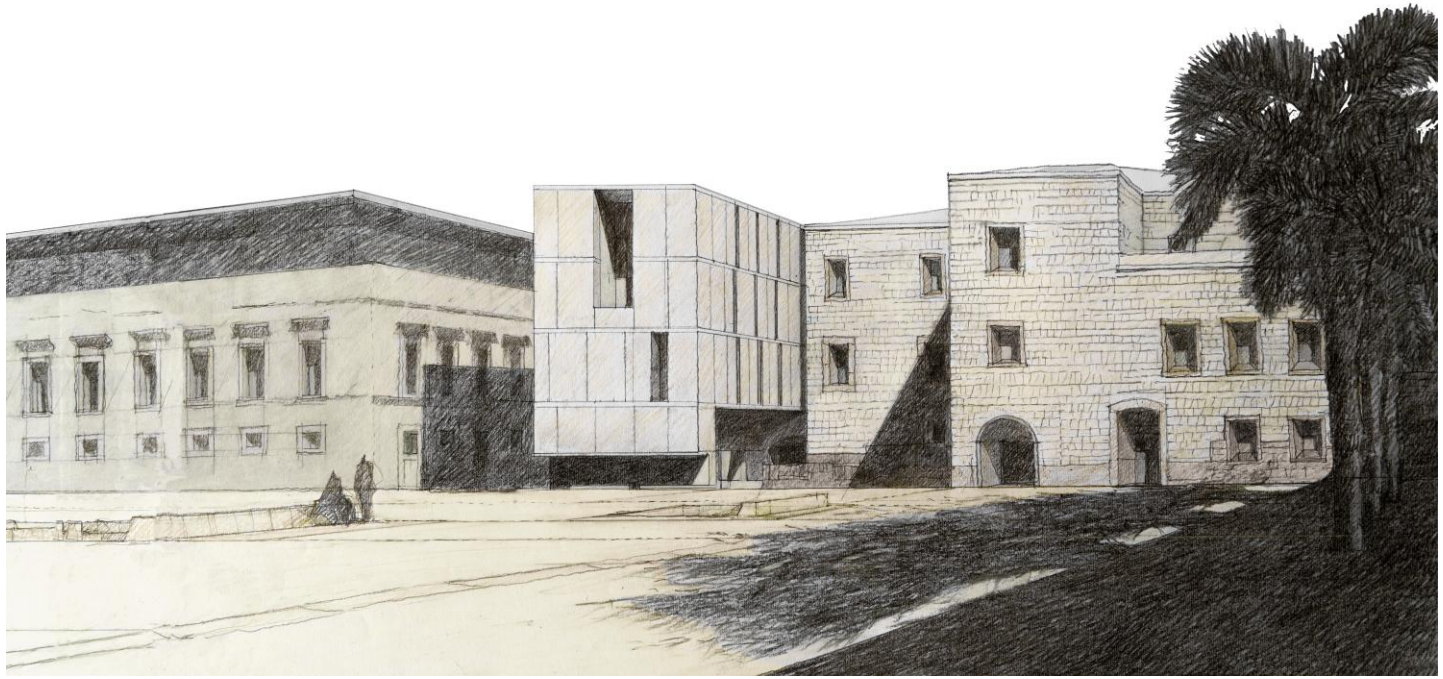


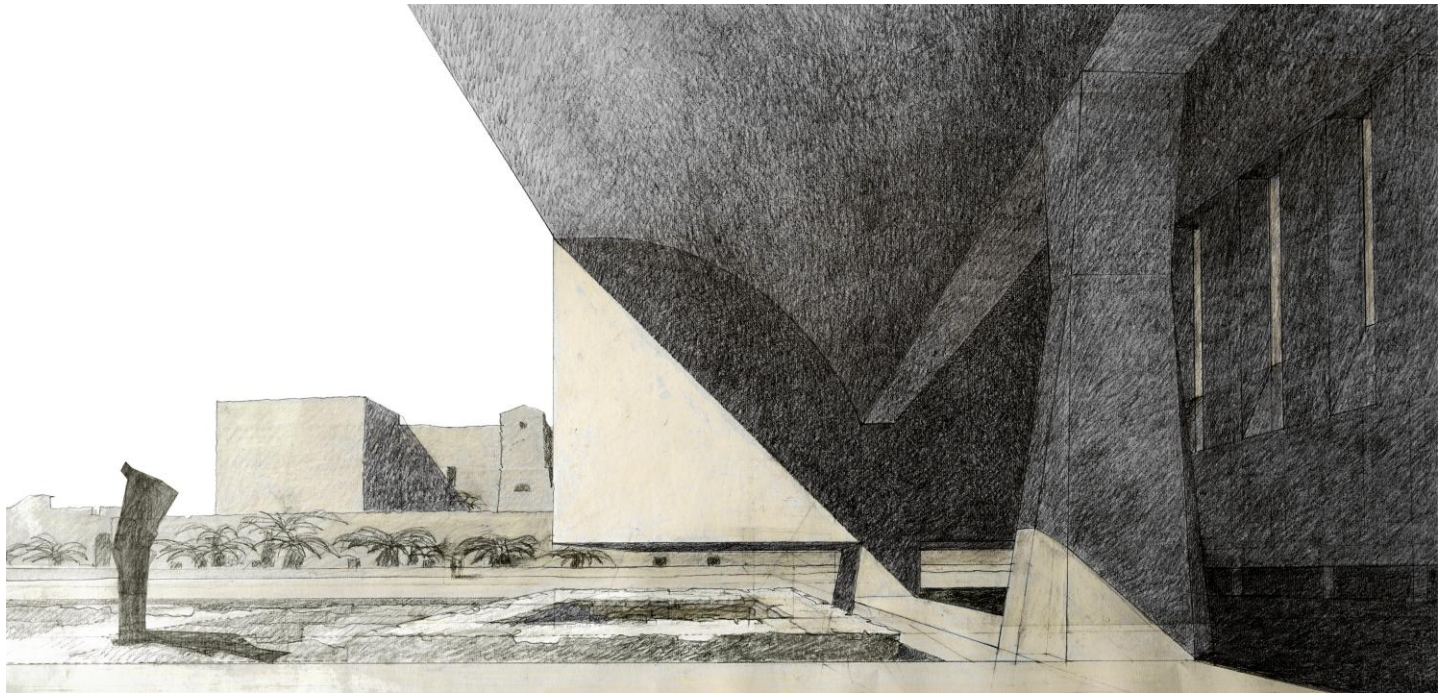
Valorizzazione del sito archeologico Bastion
Saint-Antoine, Ginevra, 2016-2017.

Riqualificazione e
valorizzazione dell’area
archeologica e antiquarium di
Tindari, Patti, 2021.

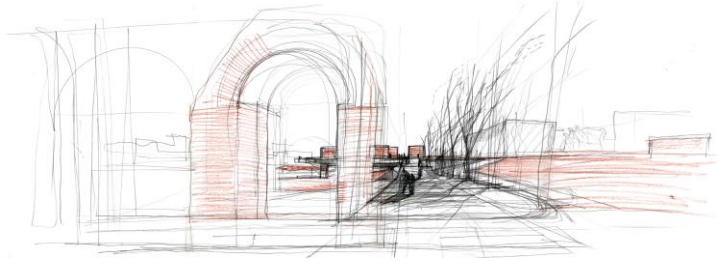


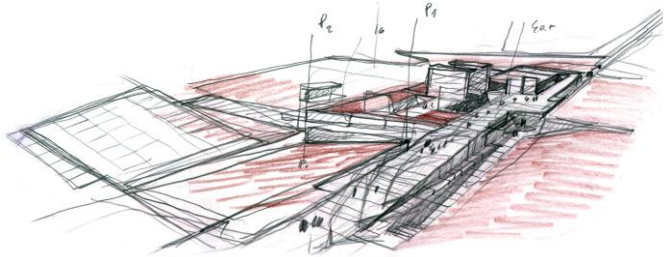
Recupero con ampliamento di
Palazzo
Carcano, Trani, 2021.

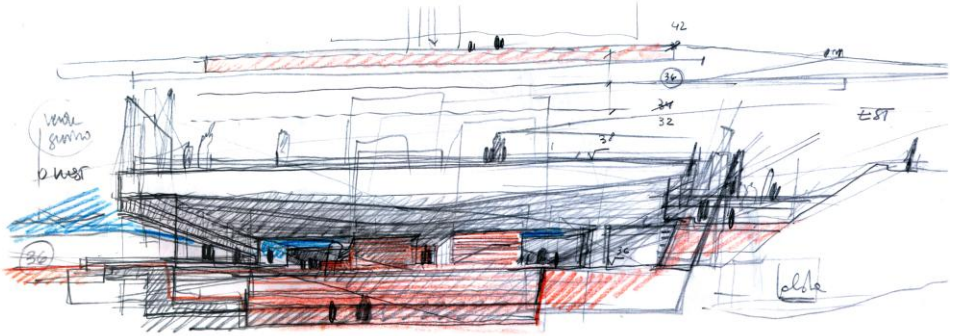


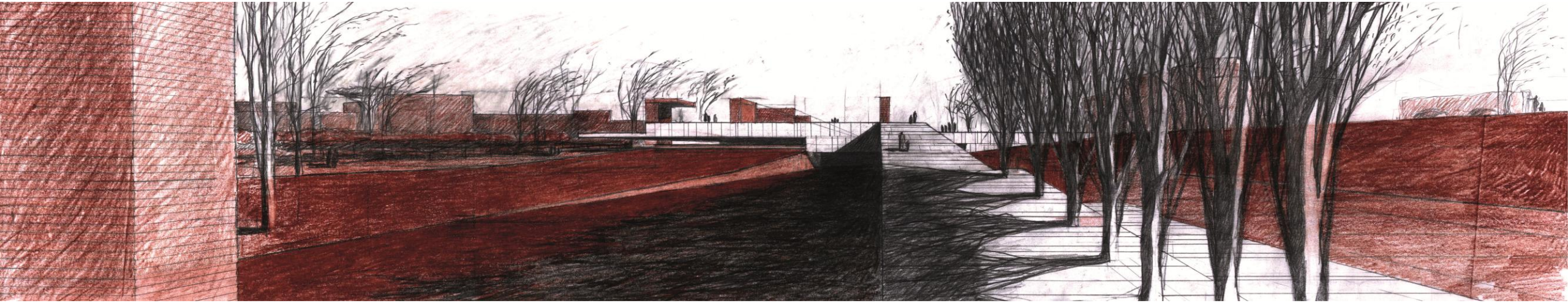


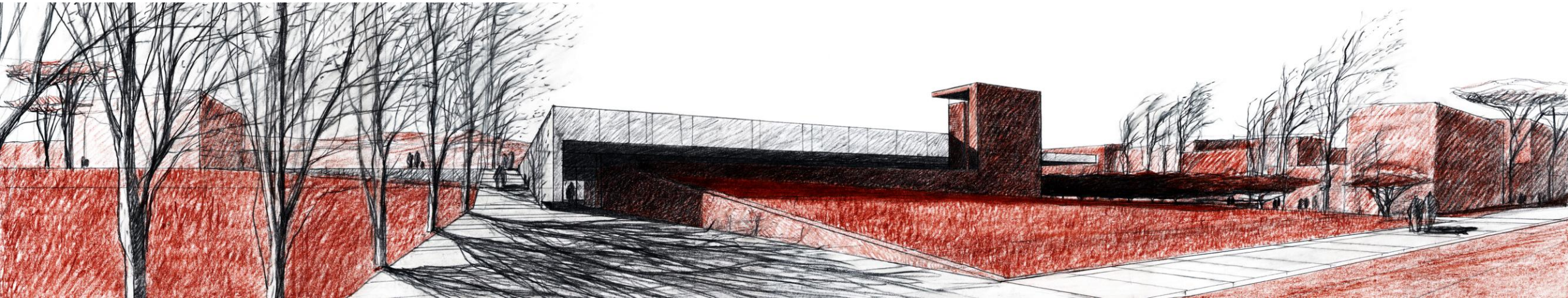
Città Alessandrina, Roma,
2008-2012.



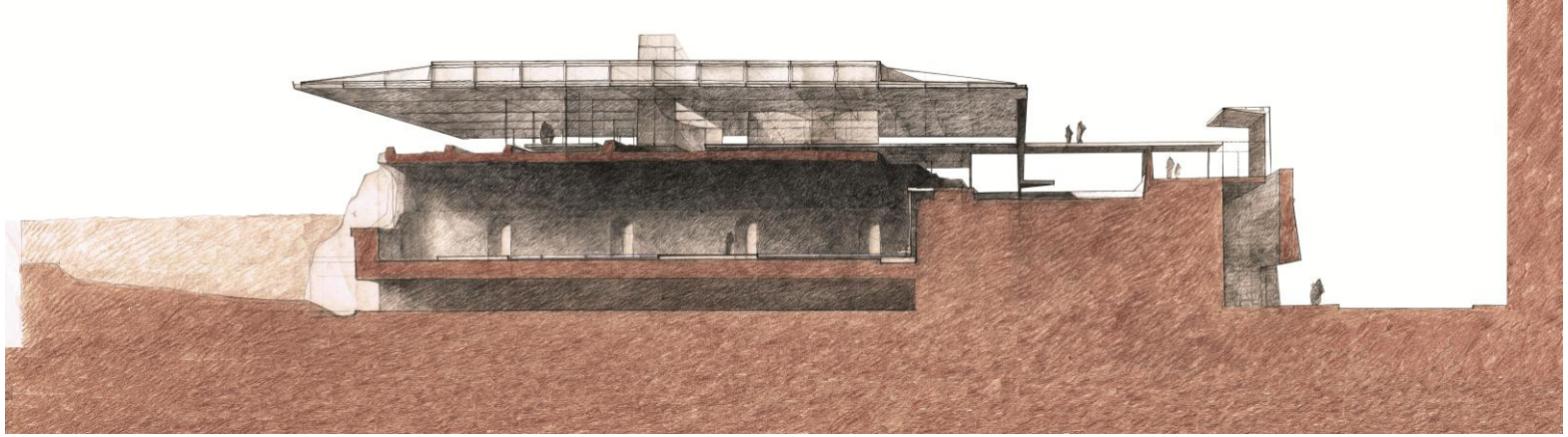


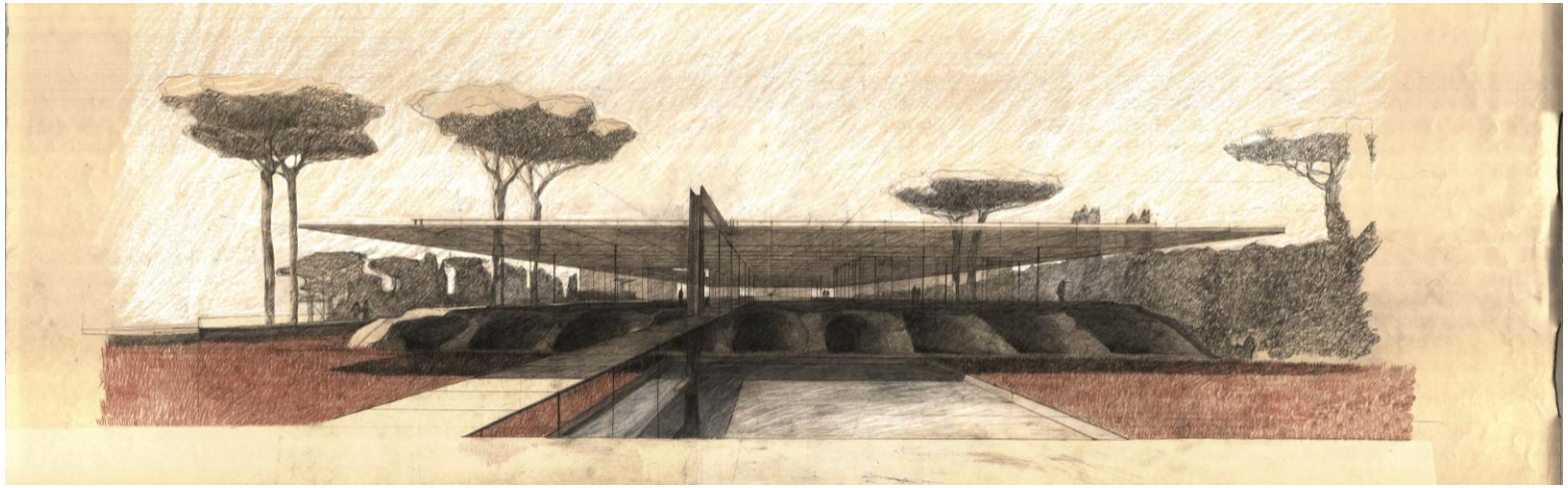


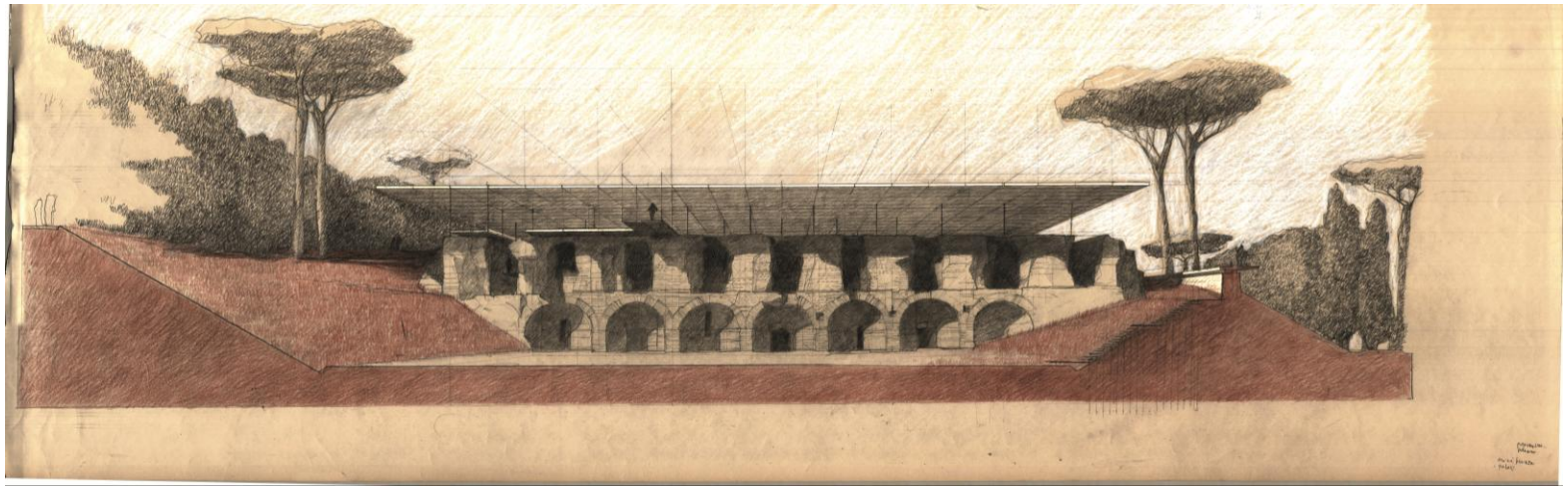




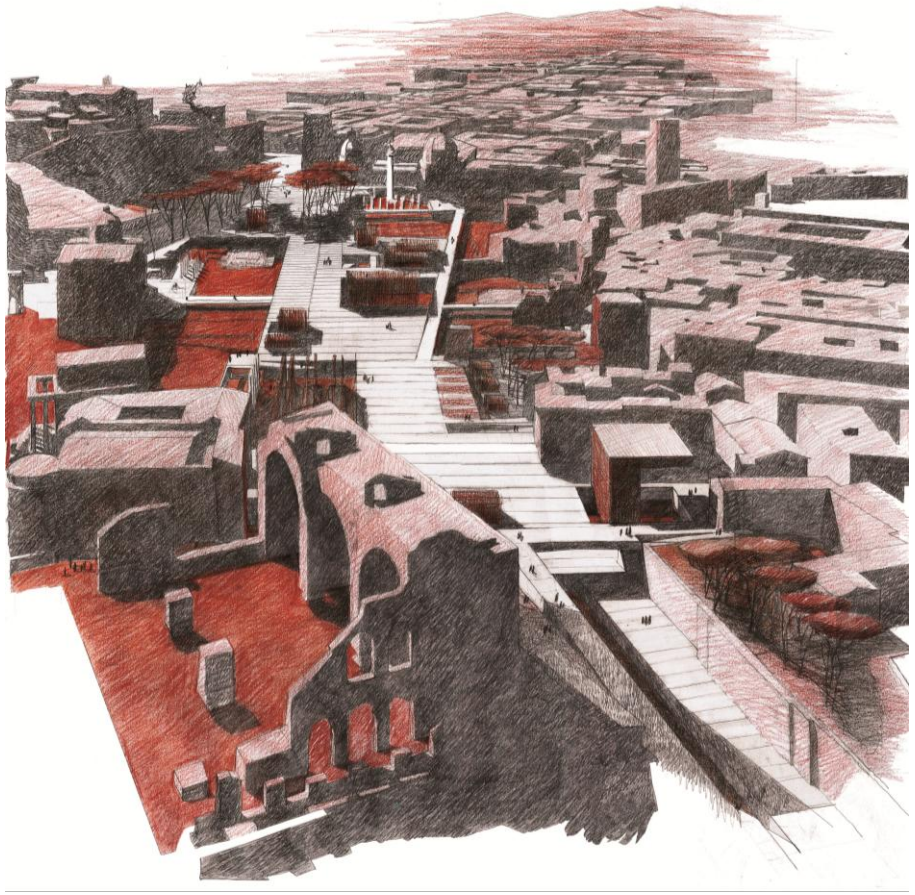
Restauro e valorizzazione della cisterna delle Sette Sale sul Colle Oppio, Roma, 2022.



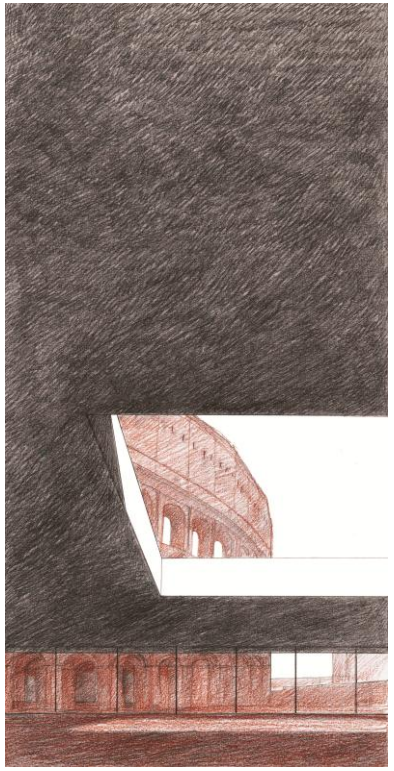


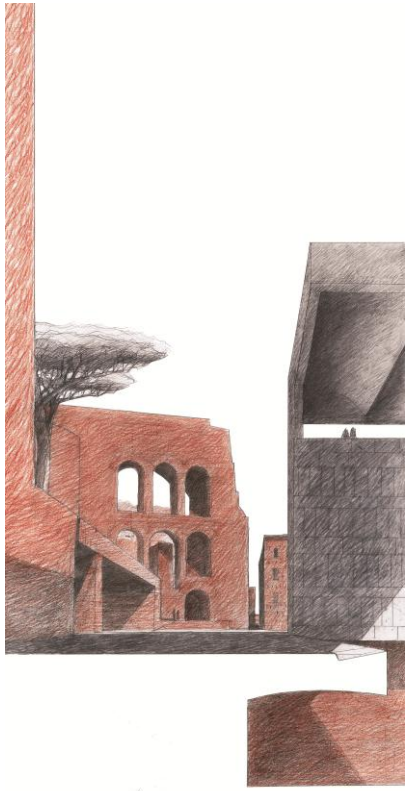




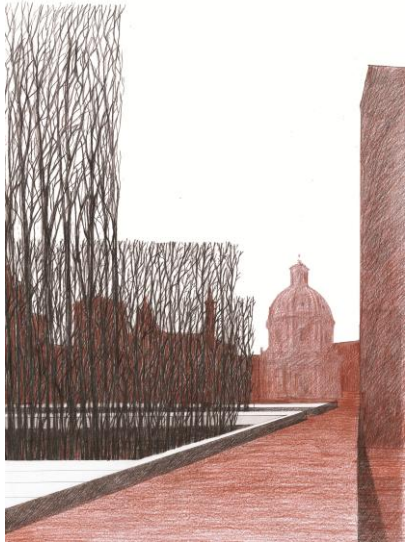


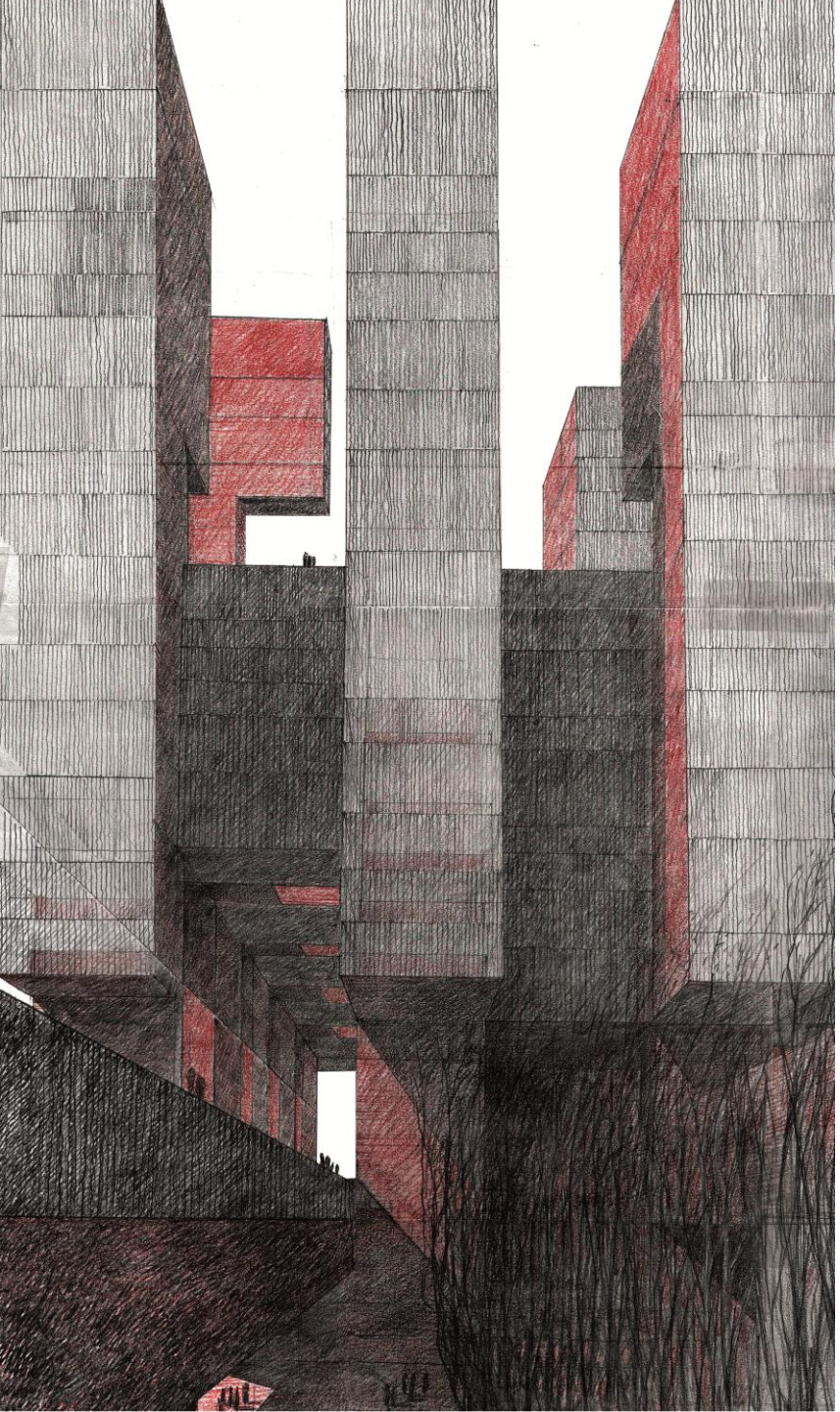
Call Internazionale per Via dei Fori Imperiali, Roma, Accademia Adrianea - Piranesi Prix de Rome, 2015-2016.



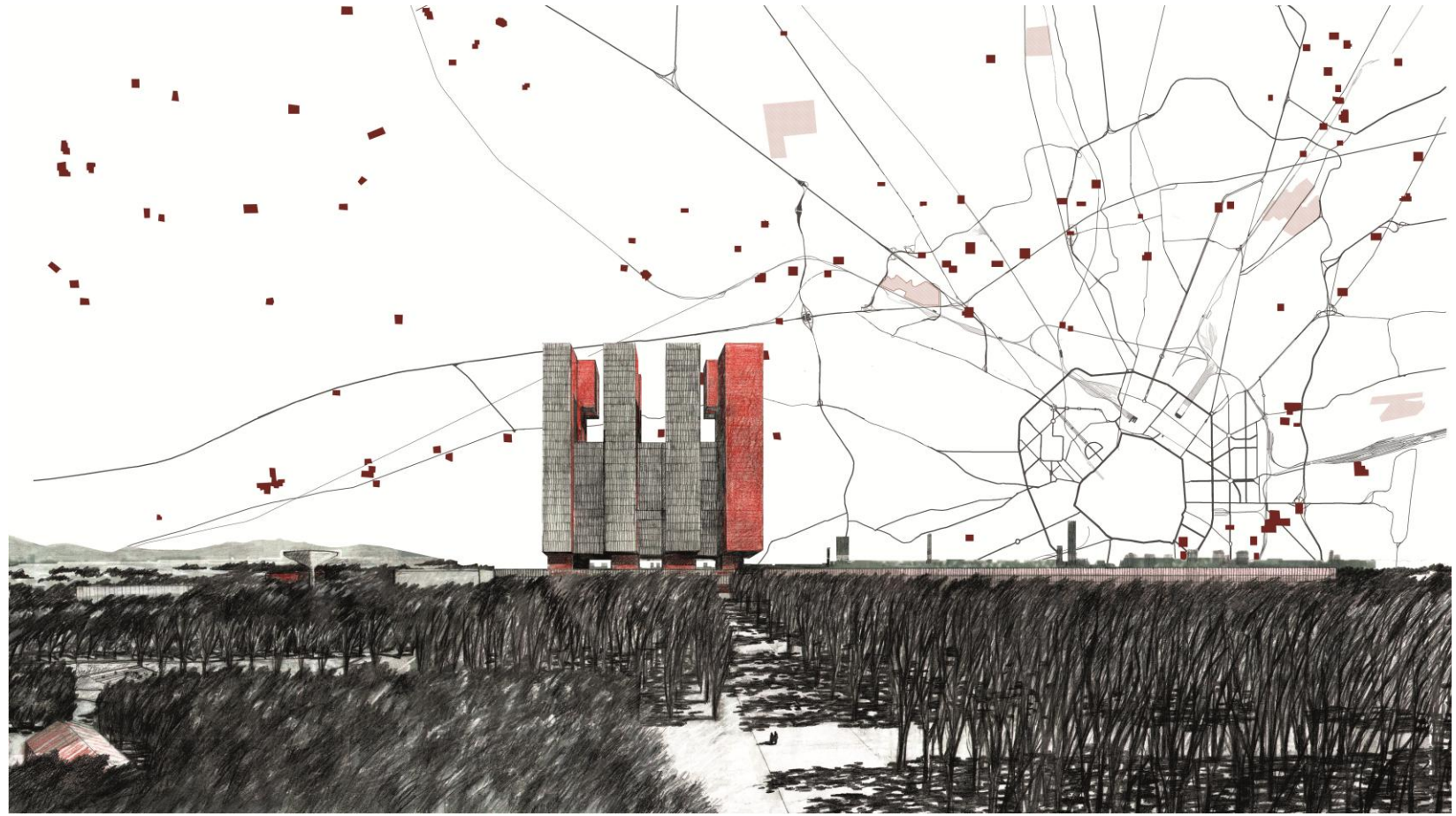




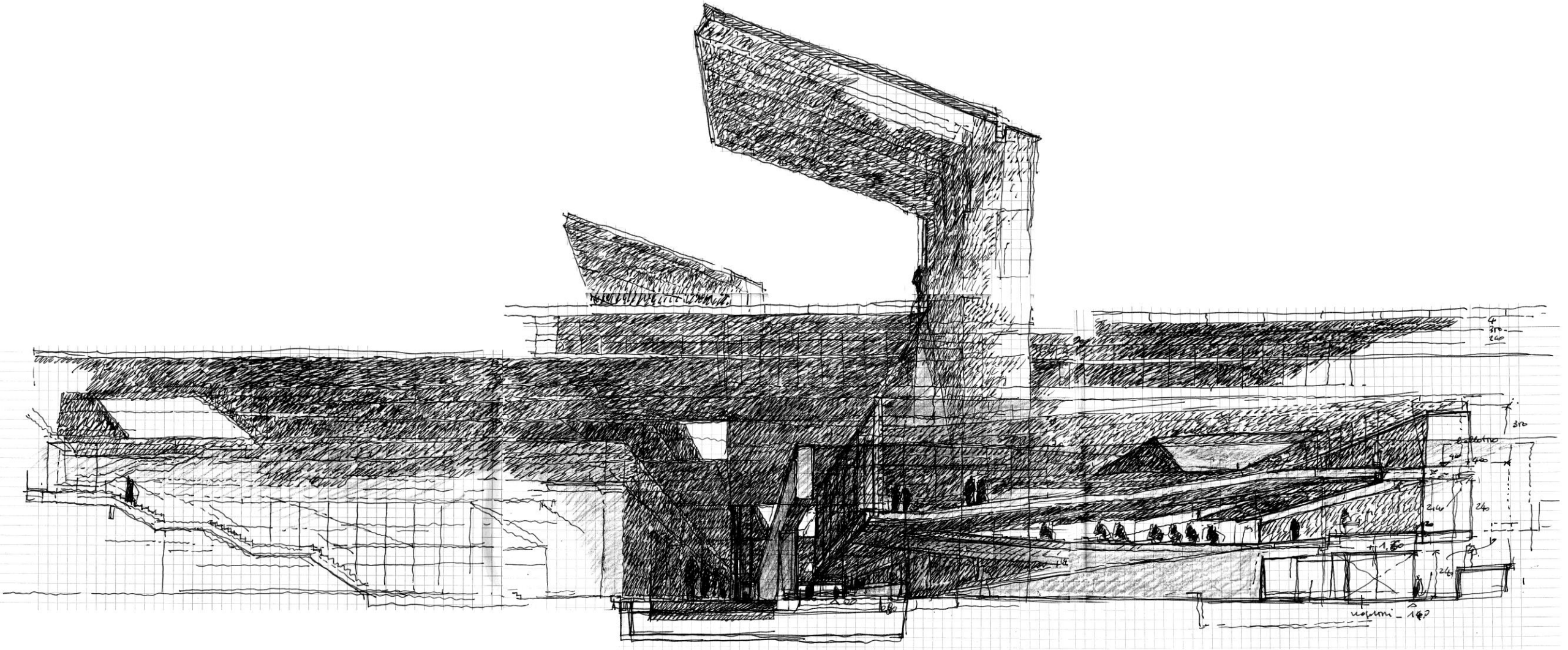




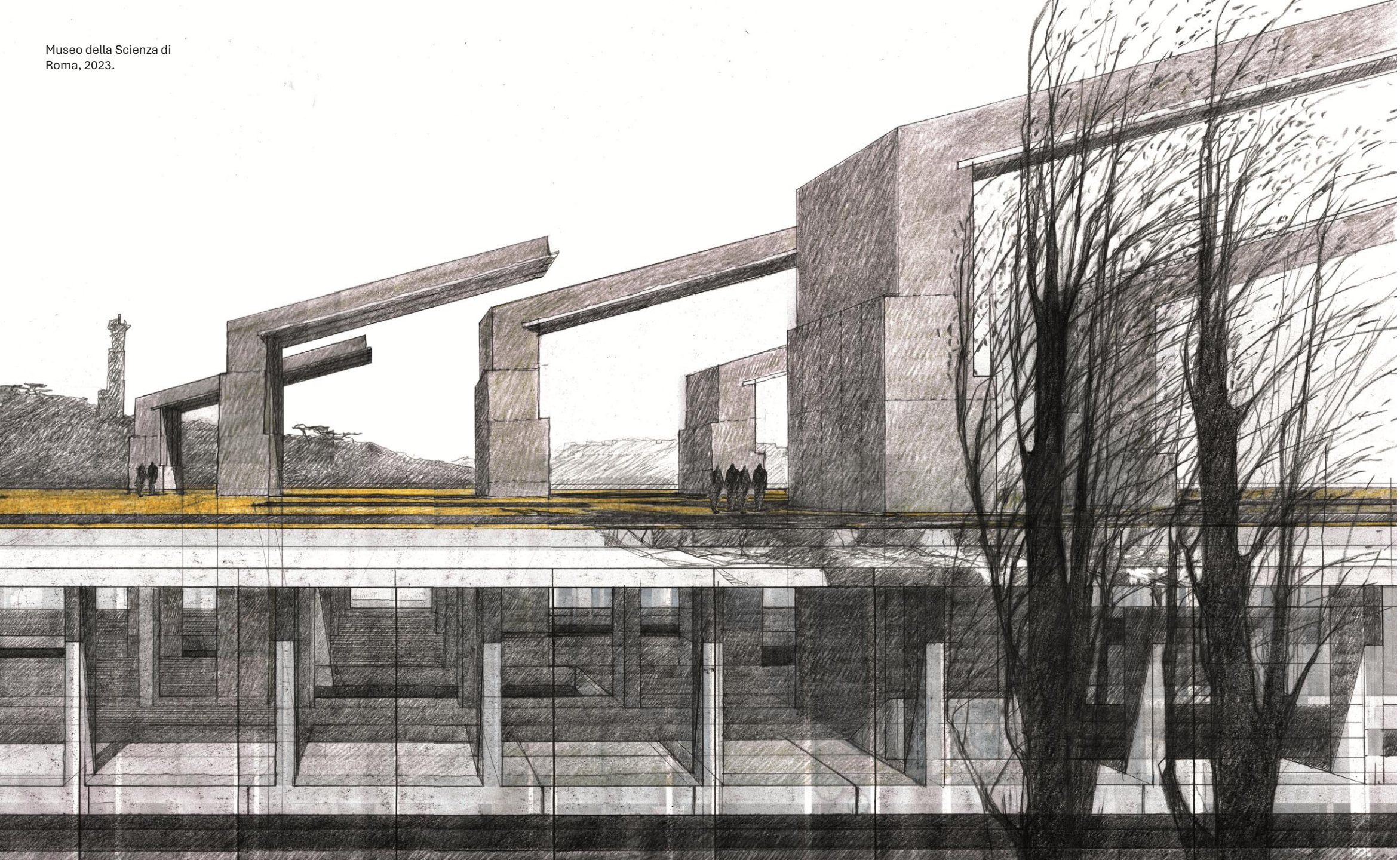
La cittadella, Expo dopo Expo, Milano, 2016.



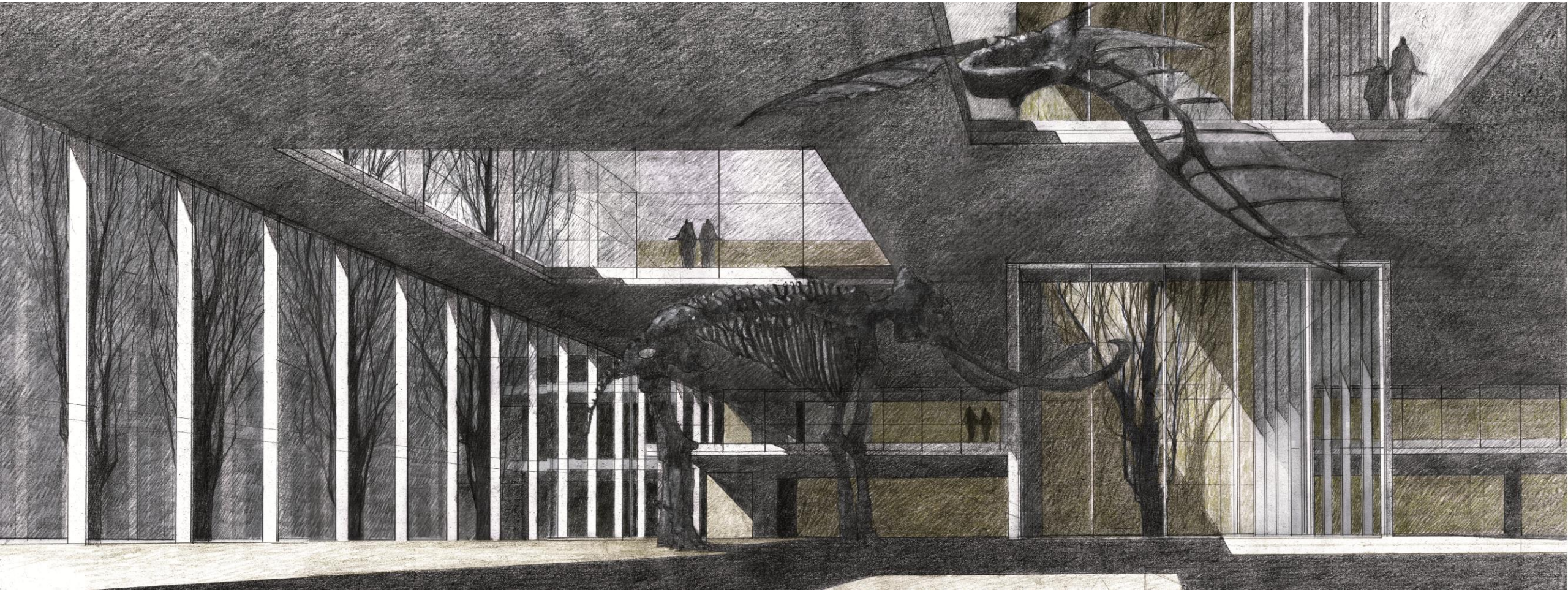
Museo della Scienza di
Roma, 2023.



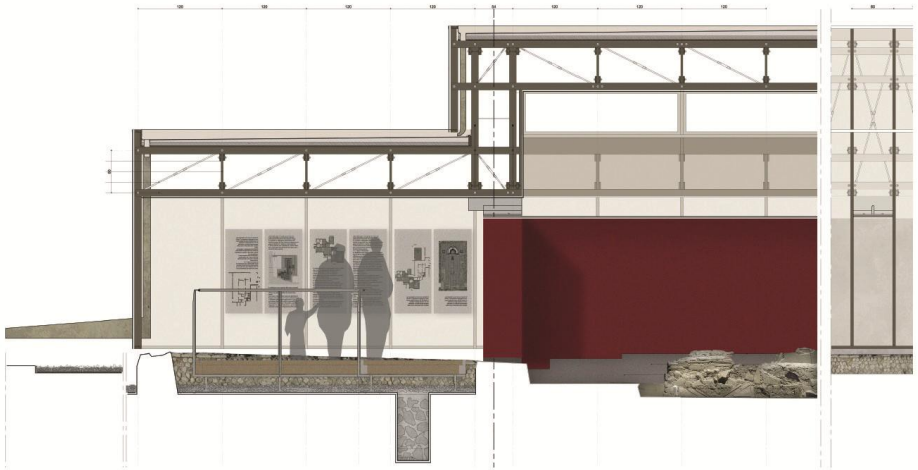
Museo della Scienza di
Roma, 2023.



Museo della Scienza di
Roma, 2023.









Call Internazionale per Via dei Fori Imperiali, Roma, Accademia Adrianea - Piranesi Prix de Rome, 2015-2016.



Intervento di recupero e riqualificazione di “Collina della Pace”, borgata Finocchio, Roma (foto di Roberto Bossaglia, Peter Lindbergh, Tony Garbasso), 2003- 2007.

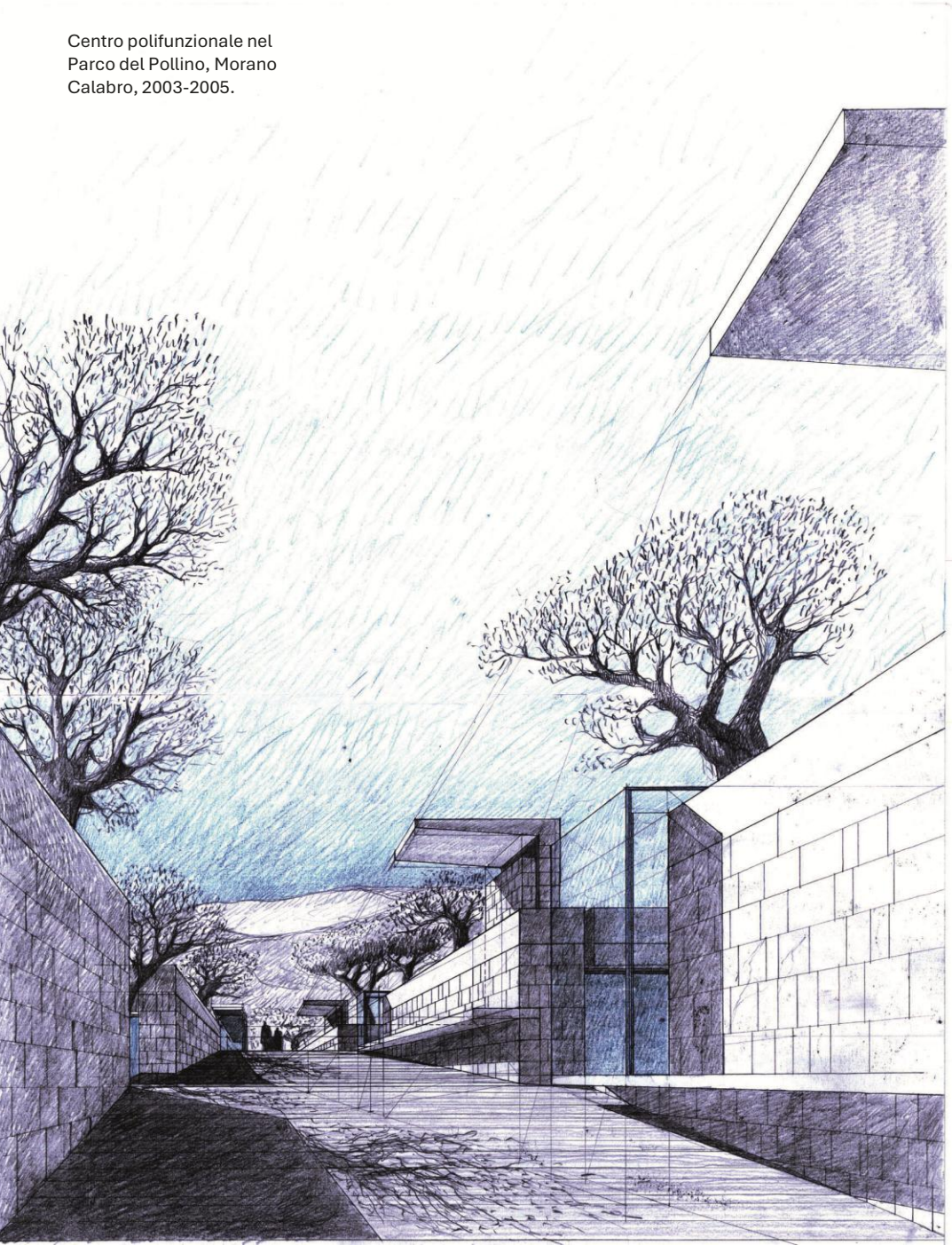


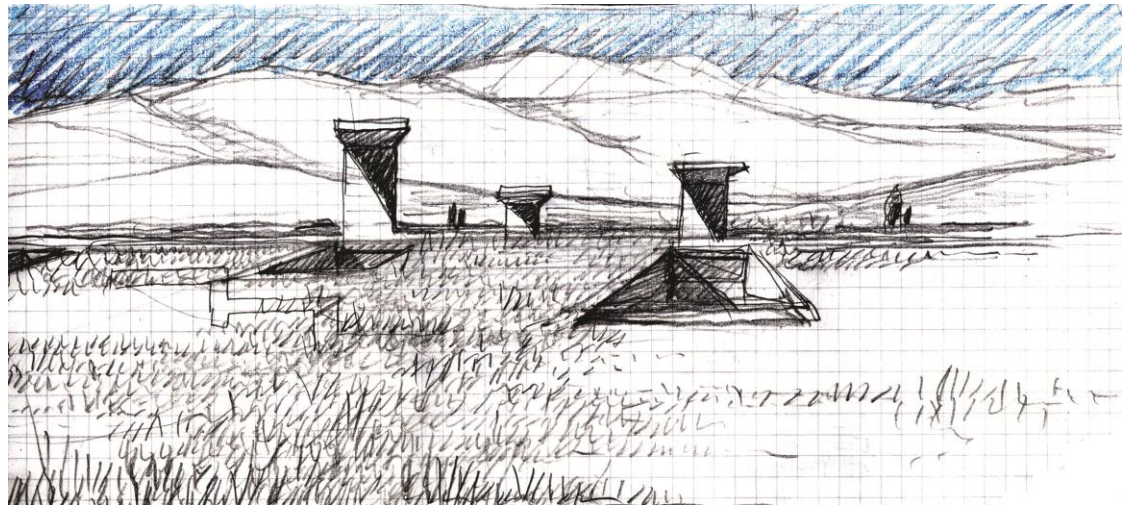
Intervento di recupero e riqualificazione di “Collina della Pace”, borgata Pinocchio, Roma (foto di Roberto Bossaglia, Peter Lindbergh, Tony Garbasso), 2003- 2007.

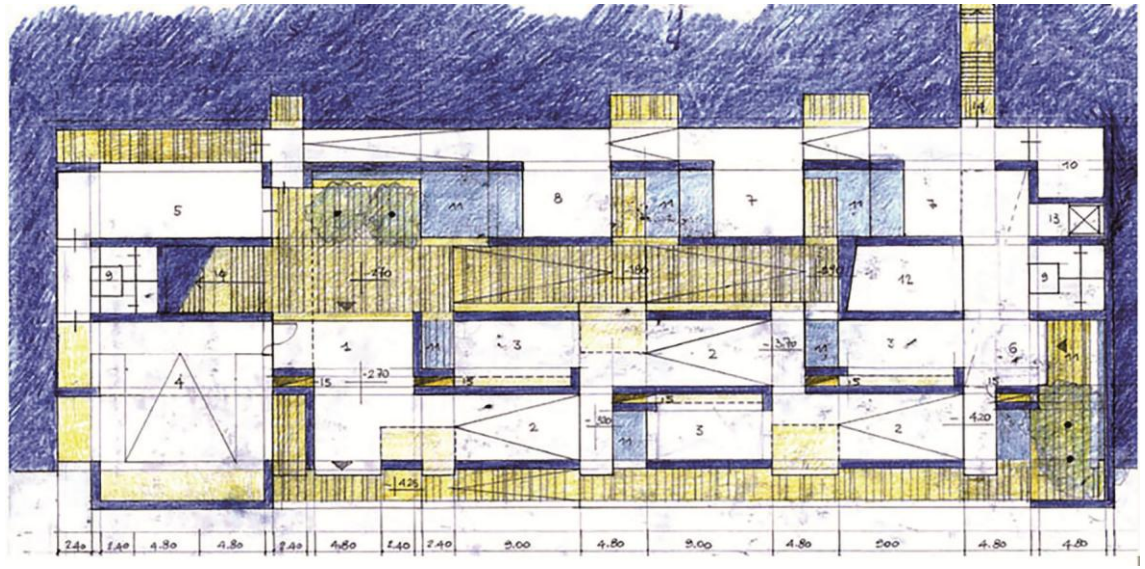


Piazza parco Guido Rossa,
Settecamini,
Roma (foto di Andrea Jemolo).

Centro polifunzionale nel Parco del Pollino, Morano Calabro, 2003-2005.

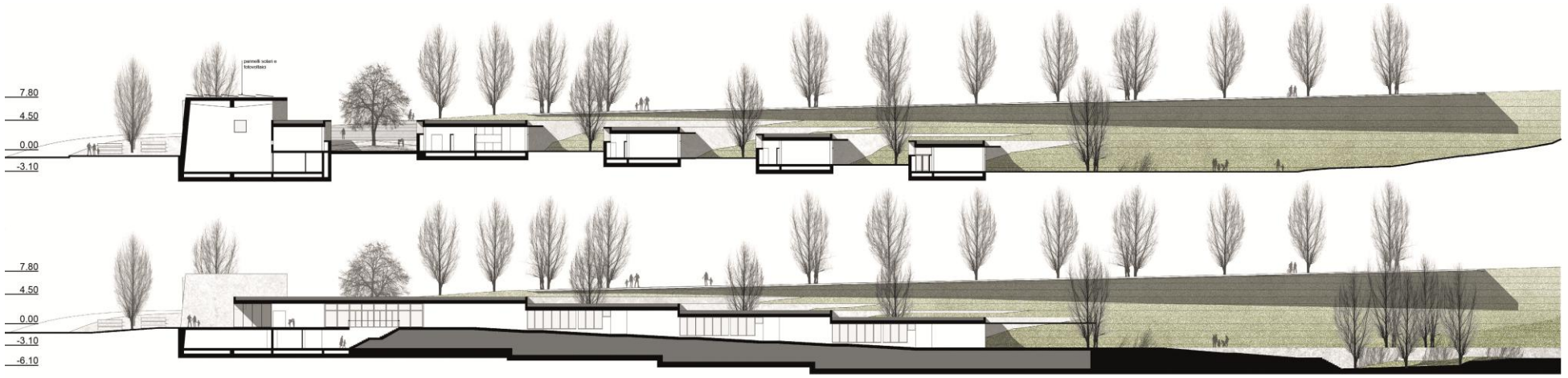


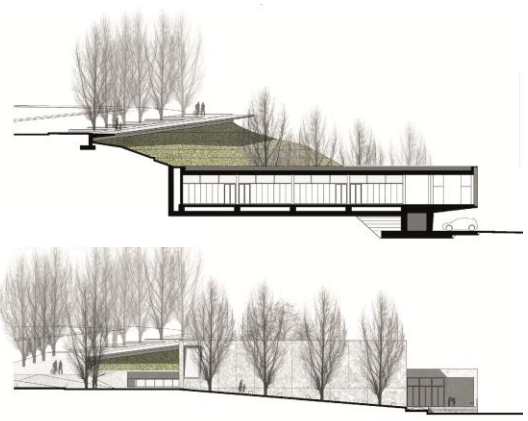




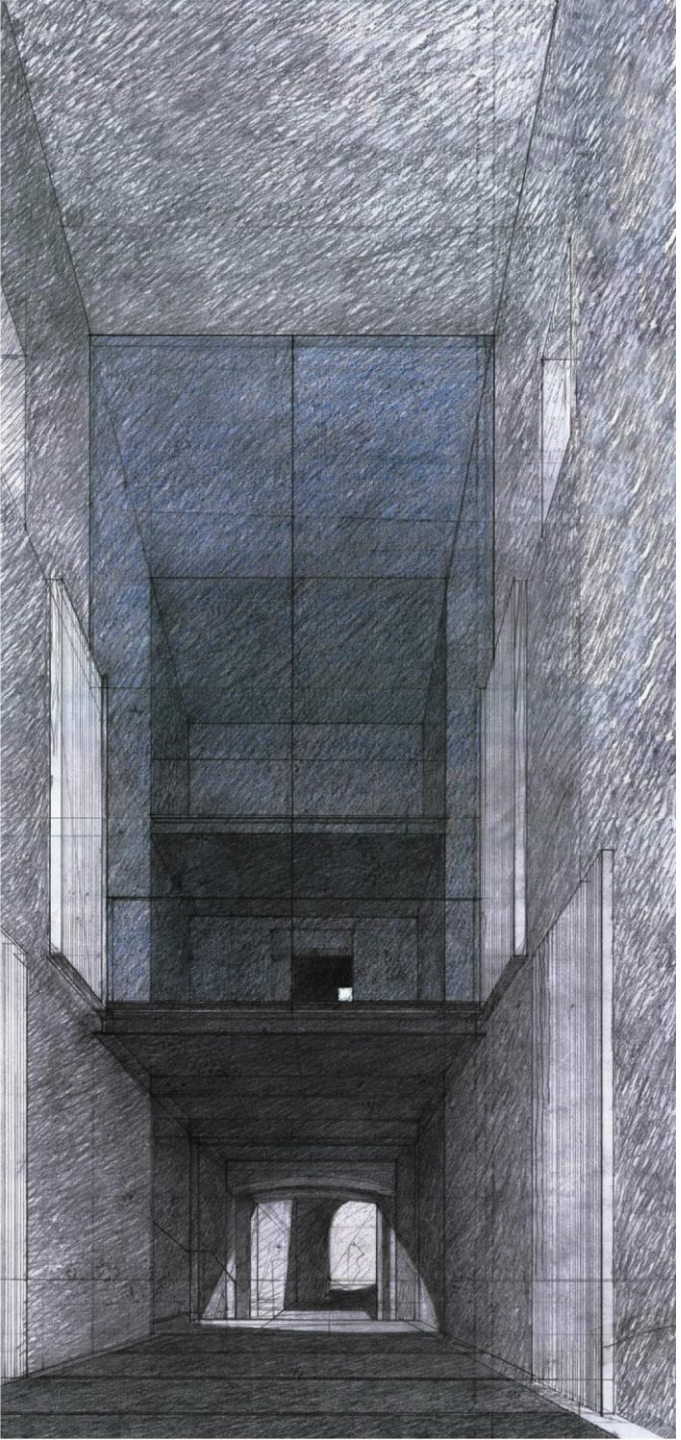


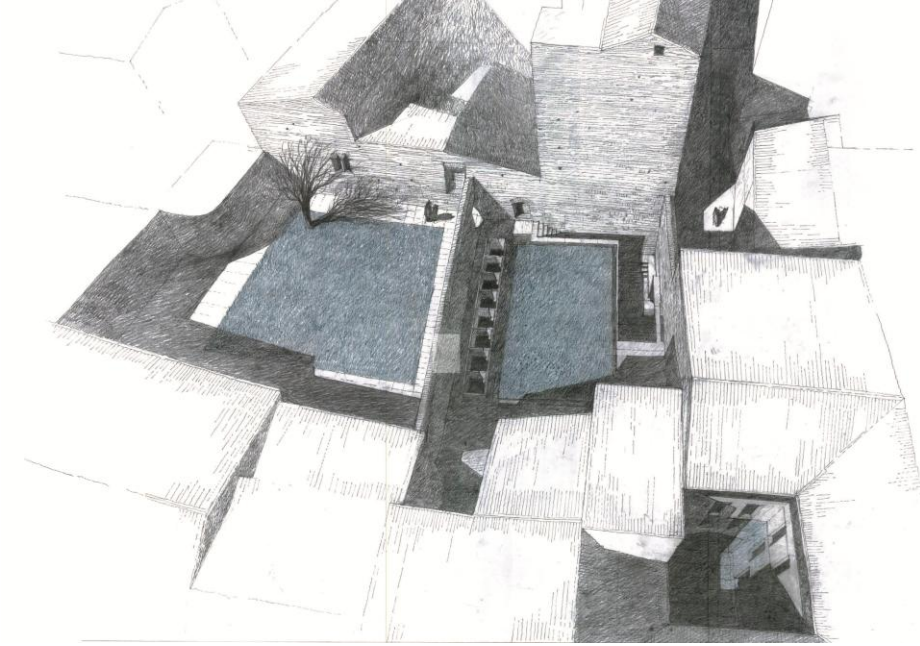




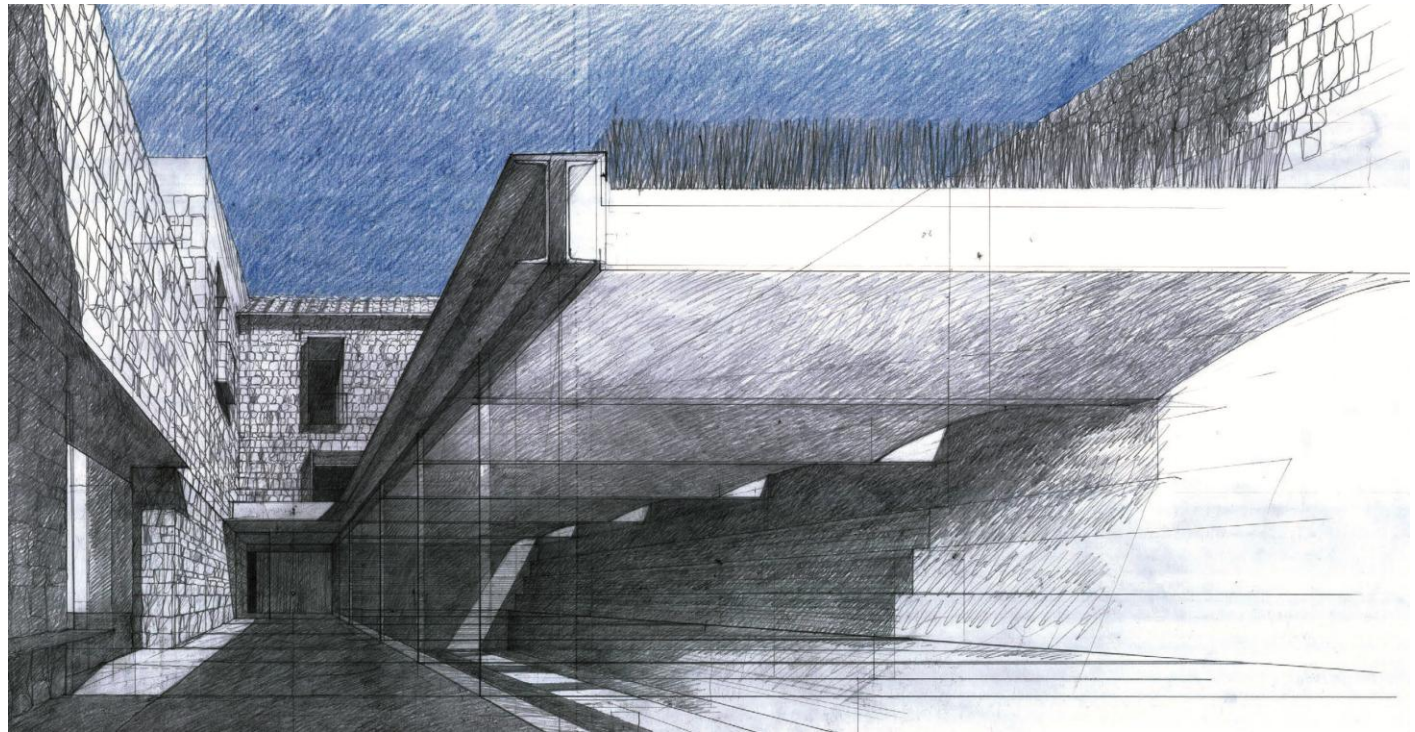


Polo scolastico Gignano Torretta
Sant'Elia, L'Aquila, 2019.

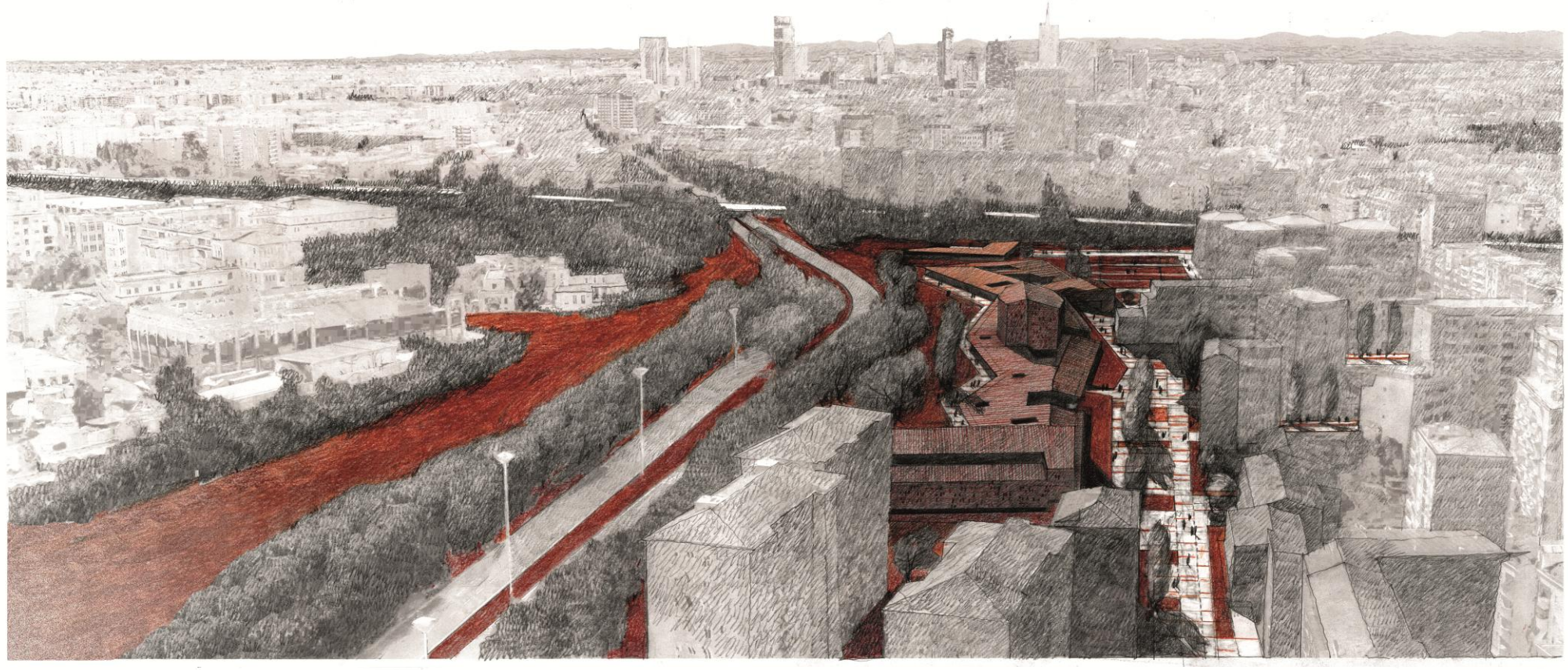




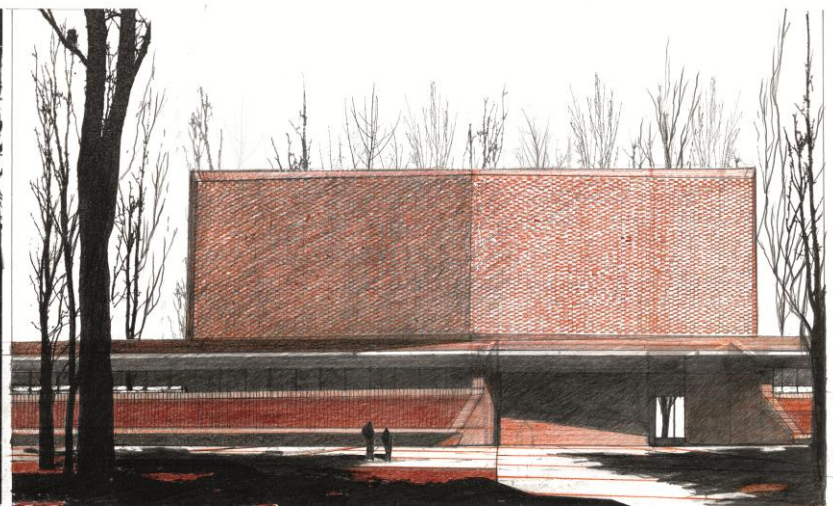
Recupero e
rifunzionalizzazione di
palazzo di via del Gomito,
Teramo,
2019-2023.



Polo scolastico via Scialoia, Milano, 2021.







Collana ideata e diretta da
Antonino Saggio

Luigi Franciosini è un architetto "silenzioso", che sviluppa il proprio lavoro in un'incessante ricerca con pochi e fidatissimi collaboratori, realizzando una serie di stupendi album di disegni in cui sonda simultaneamente la costruttività, lo spazio, le relazioni con l'intorno e il suolo in cui si collocano le opere. Questo libro, la prima monografia dedicata all'architetto orvietano, organizza i trenta anni di attività progettuale attraverso sette punti di osservazione: paesaggi nativi, meccanica espressiva, storia è didattica, topografia, architetture per l'archeologia, porosità tettonica, del segno. Tutto il suo lavoro è pervaso in maniera profonda dal tema dell'Imprinting e per questa ragione inaugura questa nuova collana.



ISBN 978-88-6242-850-7

9 788862 428507 € 18

LetteraVentidue